

# Blatenský fotofestival

2014



V POHYBU - VÝSTAVY FOTOGRAFIÍ / PROJEKCE / SETKÁNÍ S AUTORY / PŘEDNÁŠKY / DISKUSE

# Blatenský fotofestival

9. ročník, 20. - 21. září 2014  
www.fotofestival.cz

## Hlavní výstavy:

Jiří Hanke - Pohledy z okna mého bytu  
Jiřina Hankeová - Krajiny na cestě  
Jitka Krejčová - Kolečkáři  
Roman Vondrouš - Steeplechase, Myslivecké lovy  
Martin Wágner - Na východ od ráje  
Jindřich Čermák , Petr Drábek, Marek Malůšek, Josef Moucha,  
Václav Němec, Michal Popieluch, Martin Wágner - On the road

## Přednášky a besedy:

Martin Čihák - Filmová avantgarda  
Roman Vondrouš  
Martin Wágner

## Otevřená scéna:

Josef Benedikt - Poslední cesta  
Ondřej Fišer - Bez názvu  
Radek Homola - 20 vteřin  
Ivana Jašminská - Blow up  
Petr Jiras - Hlas Světla  
Šárka Klímová - Bezhlavě, rychle, ale s láskou  
Barbora Knobová - Staré a nové  
Pavel Kolář - Světla noci  
Michael Komm - Rainy ride  
Jana Kupčáková - Cizincem ve svém městě  
Věra Machková - Žena a muž  
Soňa Maletz - Svet na dlhé trate  
Věra Menčíková - Čas jako věčný pohyb  
Matěj Noha - Na výletě  
Lukáš Procházka - Nekonečný  
Eliška Rafajová - Skrytý pohyb metropole  
Valentina Sekalová - Proženu slepice!  
Vladimír Skalický - Hřbitov  
Jan Vermouzek - Skotské referendum 2014  
Katerina Vojtová - Ptáci

**Doprovodný program:** BraAgas - hudební kapela

# V POHYBU

## V POHYBU

Pohyb

Rytmus

Délka

Trvání

Rychlost a zpomalení, nádech a výdech.

Odnikud nikam/spočinutí.

Pojem Pohybu znají všechny vědy od exaktních po humanitní, tvrdé i měkké. Je přítomen a rozpoznáván v umění, stejně tak jako prožíván, ale i reflektován v běžném životě; vnímán v každodennosti i ve chvílích svátečních – kdy se čas jakoby zastaví ve splývání. Pohyb je vnímán v kontrastech – jako plynutí a zastavení; kontinuita i přetržitost, trhanost, roztržitost. Oka-mžik/trvání pohybu.

Některé pohyby jsou čisté, jedinečné. Jiné se překrývají, opakují, násobí, vzniká rytmus.

Pohyb to je skok dopředu, nebo otočení se zpět.

I vyčkávání, napětí je potenciální pohyb – získávání sil, energie k vyrazení vpřed.

P-o-hy-b jako sklonění se před někým, něčím, silou osudu.

Pohyb směrem k někomu, něčemu, k vysněnému cíli,  
k milované bytosti.

Vlastností pohybu je ale i to, že se může proměnit v každou chvíli ve svůj opak – zastavení, klid, zmrtnění.

Oslavme Fotofestem 2014 obrovskou škálu podob, které může pohyb zmrazený závěrkou fotoaparátu nabývat

a

především fakt, že letos, dnes, v tuto chvíli jsme

!!...!! V POHYBU !...!!

.....!!...!!.....

Berenika Políčková



28.4.1984 / 15.22

JIŘÍ HANKE - POHLEDY Z OKNA MÉHO BYTU



JIŘINA HANKEOVÁ - KRAJINY NA CESTĚ



JITKA KREJČOVÁ - KOLEČKÁŘI



ROMAN VONDROUŠ - STEEPLCHASE

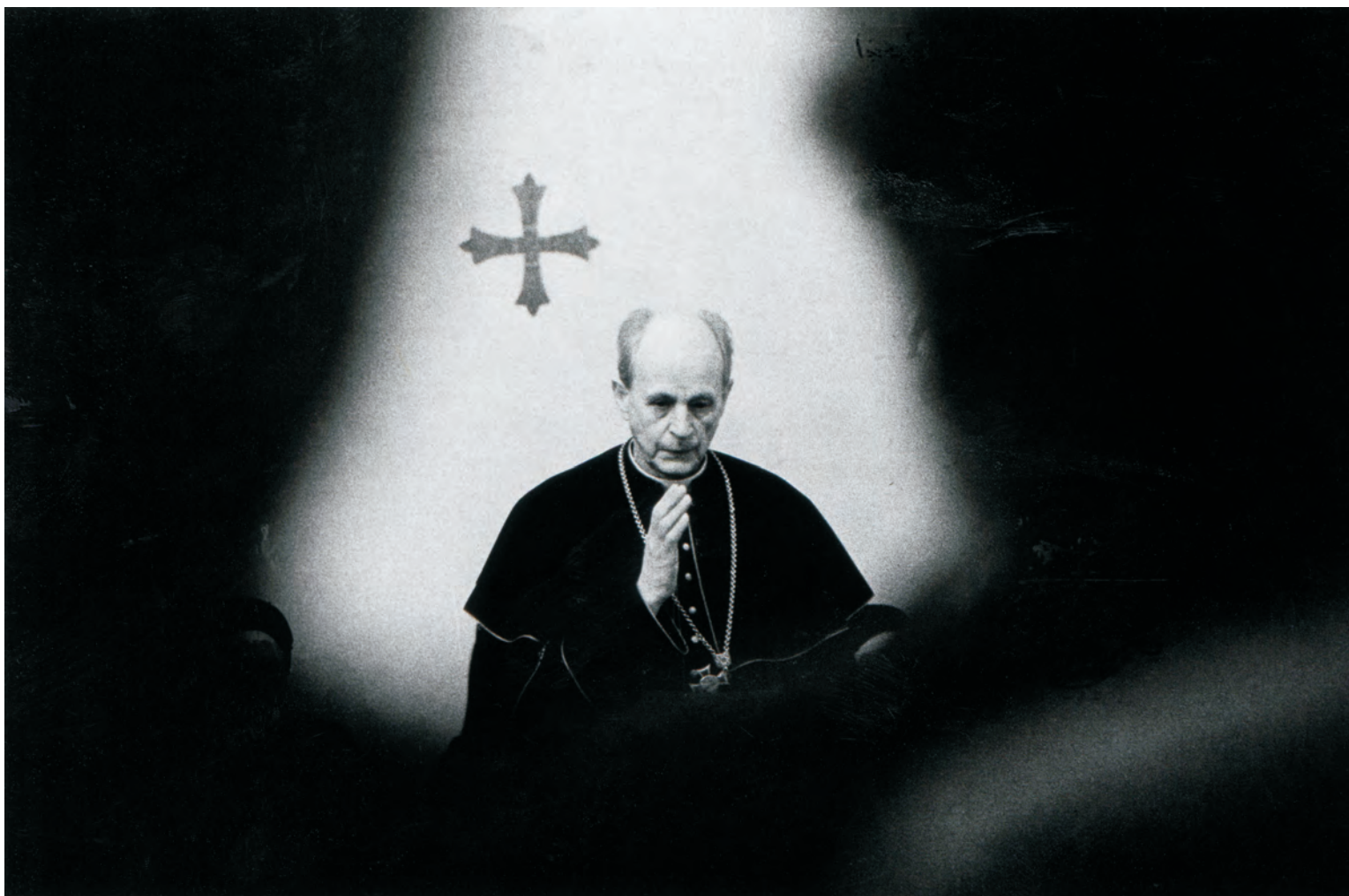


MARTIN WÁGNER - NA VÝCHOD OD RÁJE





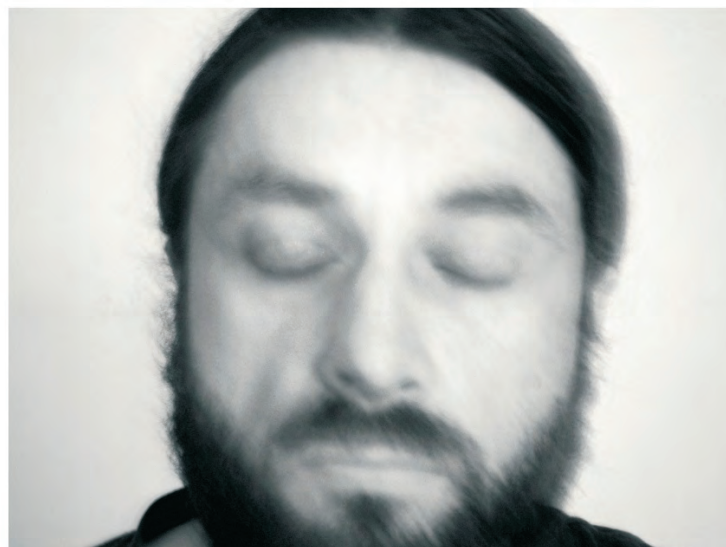
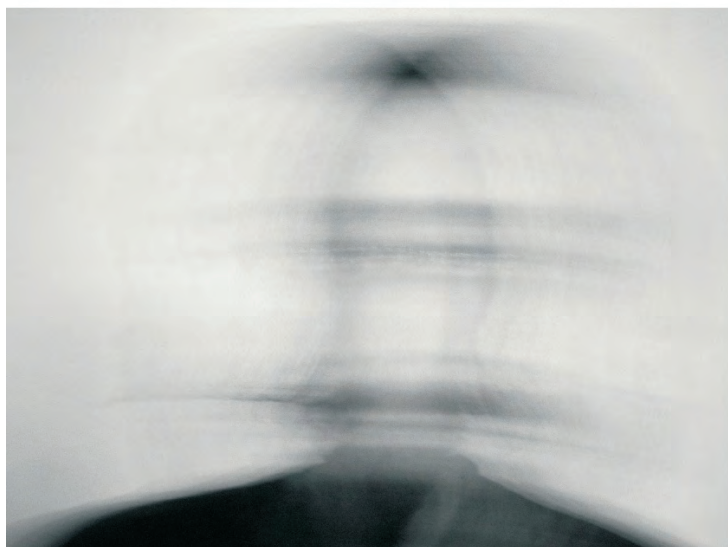
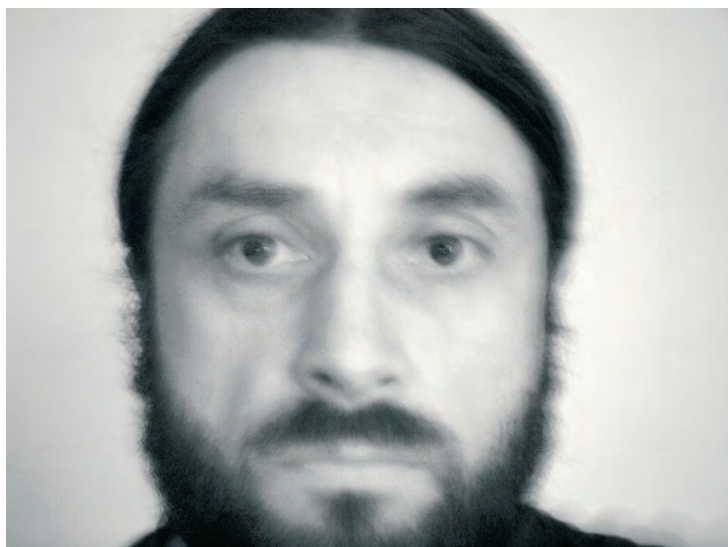
VÁCLAV NĚMEC - ON THE ROAD



JOSEF BENEDIKT - POSLEDNÍ CESTA



ONDŘEJ FIŠER - BEZ NÁZVU



RADEK HOMOLA - 20 VTEŘIN



IVANA JAŠMINSKÁ - BLOW UP



PETR JIRAS - HLAS SVĚTLA

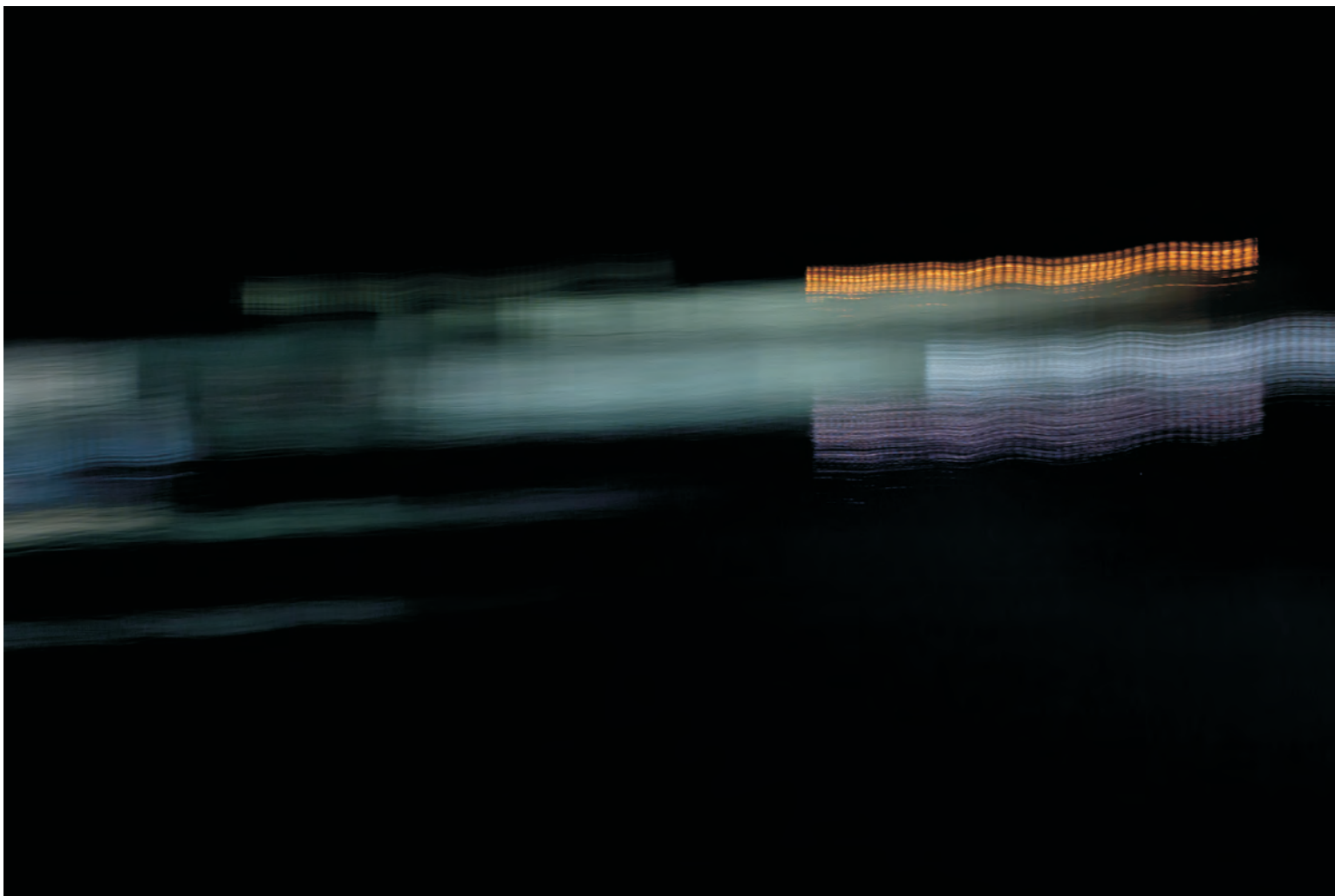


ŠÁRKA KLÍMOVÁ - BEZHLAVĚ, RYCHLE, ALE S LÁSKOU



BARBORA KNOBOVÁ - STARÉ A NOVÉ





PAVEL KOLÁŘ - SVĚTLA NOCI



MICHAEL KOMM - RAINY RIDE



JANA KUPČÁKOVÁ - CIZINCEM VE SVÉM MĚSTĚ



VĚRA MACHKOVÁ - ŽENA A MUŽ



SOŇA MALETZ - SVET NA DLHÉ TRATE



VĚRA MENČÍKOVÁ - ČAS JAKO VĚČNÝ POHYB



MATĚJ NOHA - NA VÝLETĚ



LUKÁŠ PROCHÁZKA - NEKONEČNÝ

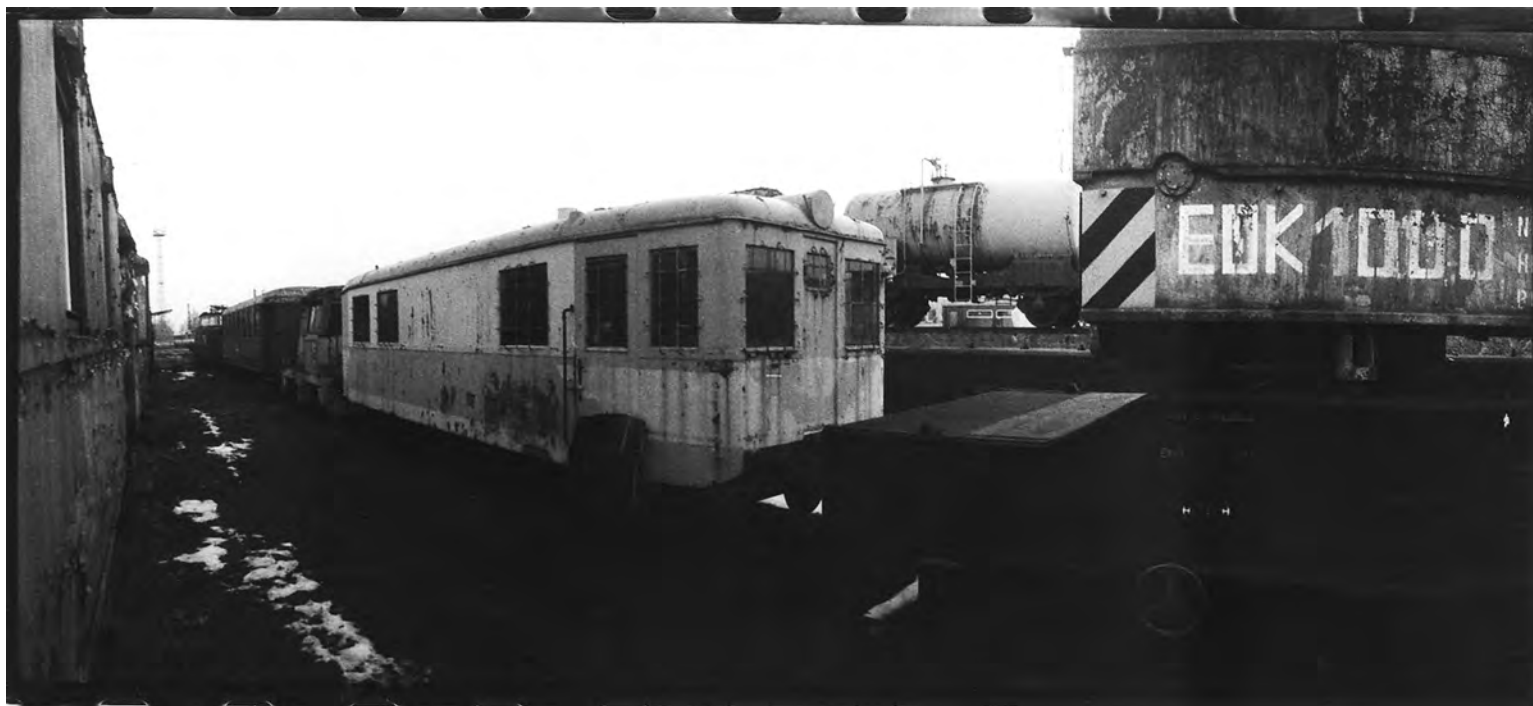




ELIŠKA RAFAJOVÁ - SKRYTÝ POHYB METROPOLE



VALENTINA SEKALOVÁ - PROŽENU SLEPICE!



VLADIMÍR SKALICKÝ - HŘBITOV



JAN VERMOUZEK - SKOTSKÉ REFERENDUM 2014



KATEŘINA VOJTOVÁ - PTÁCI

## HLAVNÍ VÝSTAVY

**JIŘÍ HANKE** Narozen 15.4.1944 v Kladně. Člen Foto Forum Praha (dříve Pražský dům fotografie) a Asociace profesionálních fotografů ČR.

Věnuje se dokumentární, konceptuální a portrétní fotografii, svá témata sleduje dlouhodobě a vyjadřuje se převážně v rozsáhlých fotografických celcích.

Vyšlo mu deset fotografických knih (např. Lidé z Podprůhonu, Otisky generace, Stop Time, Pohledy z okna mého bytu), z toho čtyři byly oceněny titulem Fotografická publikace roku. Své fotografie vystavoval dosud na více než 90 samostatných výstavách u nás i v zahraničí (USA, Dánsko, Skotsko, Francie, Německo, Polsko, Rakousko), účastnil se mnoha kolektivních výstav. Svoji tvorbou je zastoupen ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně, Muzea umění v Olomouci, Victoria & Albert Musea v Londýně, Maison Européenne de la Photographie v Paříži, Muzea Ludwig v Kolíně nad Rýnem, The Witkin Gallery v New Yorku a dalších.

V roce 2011 obdržel titul Osobnost české fotografie za dlouhodobý přínos fotografii.

**Pohledy z okna mého bytu.** V září 1982 Jiří Hanke vyfotografoval kácení lip před svým domem. Československo tehdy okupovaly sovětské tanky, politický a společenský život byl dušen, Češi se uzavírali do soukromí svých bytů a chalup. Jiří Hanke se z tohoto soukromí díval ven na kladenskou ulici a občas tyto výhledy z okna fotografoval. Pokračoval v tom i po revoluci v roce 1989 až do momentu, kdy v lednu 2003 služební byt opustil.

*V rozsáhlém časosběrném projektu Pohledy z okna mého bytu (1981– 2003) vytvořil fotograf a galerista Jiří Hanke jeden z legendárních souborů české fotografie. Na příkladu „osudu“ jedné z mnoha ulic Kladna jedinečným způsobem zachytil období normalizace i následných transformačních devadesátých let. Především ale osobitě zúročil možnosti fotografie, tematizoval fenomén času a přinesl ojedinělou výpověď o každodenních momentech, ve kterých se koncentroval ubíhající čas.*

(Tomáš Pospěch)

**JIŘINA HANKEOVÁ** **Krajiny na cestě.** *Fotografka Jiřina Hankeová žije v Kladně a nejčastěji fotografuje okolní krajinu středních Čech nebo kraje na svých cestách. Zajímá ji paměť krajiny i města kde žije. Její barevné snímky mapují proměny krajiny, skládají kousky příběhů a vyprávějí je. Krajina vstupuje do duše a duše vstupuje do krajiny. Setkáme se v nich s proměnou, kterou přináší koloběh ročních období, i s vnitřními krajinami v myslí, jejichž obrazy pulsují mezi reálným zobrazením krajiny a jejím vizuálním záznamem abstraktní formou. Průsečíkem obou pohledů je archetyp krajiny, do níž jsme se narodili, jež nás obklopuje a o níž bychom měli pečovat jako o svoji duši; a možná ještě víc, protože je tím nejcennějším, co můžeme předat svým dětem, aby mohly vnímat souvislost krajiny a svého života jako přirozený zdroj a základ svobody a záruku volného pohybu člověka a všech tvorů, jimž poskytuje otevřený pohled na obzor krajiny bez úzkosti.* (Věra Jirousová, 2010)

**JITKA KREJČOVÁ** Absolventka Pražské fotografické školy a kurzů Tvůrčí fotografie pod vedením Mirka Němečka. Věnuje se především reportážní a dokumentární fotografii. Fotografuje pro Okolo o.s., které pořádá zážitkové akce pro vozíčkáře.

**Kolečkáři.** Vystavovaný soubor vznikl v letech 2010 - 2014, kdy autorka objevuje humor a optimismus vozíčkářů a lidí kolem nich. Součástí souboru jsou fotografie cestovatelky na kolečkách, která letos o prázdninách vyjela se třemi přáteli Transsibiřskou magistrálou na Altaj.

**JINDŘICH ČERMÁK, PETR DRÁBEK, MAREK MALŮŠEK, JOSEF MOUCHA, VÁCLAV NĚMEC, MICHAL POPIELUCH, MARTIN WÁGNER**

**On the Road** je přehlídkou fotografií sedmi fotografů, kteří do své volné tvorby více či méně zařazují záběry, které jsou nasnímány během jízdy dopravními prostředky. Na výstavě jsou zastoupeni jak autoři, jejich pohled je spíše dokumentárního rázu, tak i tvůrci, kteří inklinují k expresivnější formě vyjádření svých pocitů z cesty. Někdo fotografuje z pozice řidiče, jiní se nechávají vozit a fotografoují z bočních oken vozidel. Někteří vystavující umělci nepopírají inspiraci beatnickou literaturou a automobil, vlak či loď je pro ně únikem z civilizace, pro jiné je automobil či vlak nutnost či pracovní nástroj jak se posunout z bodu A do bodu B. Pojítkem, které však všechny

spojuje je pocit a nálada, kterou při jízdě zažívají. Část vystavujících fascinuje barva, určitá monochromaticnost „cesty“, jiní hledají na své cestě příběhy, jakési útržky z „palubního deníku“, okamžiky, v nichž se vizualita otevírá interpretaci, imaginaci a osobnímu pocitu, cesta se zde stává faktem i stavem nitra. Výstava se snaží ukázat celé spektrum pohledů, kdy každý z autorů má svůj specifický pohled na fenomén cesty, cestování, dalek, toulání se a hledání osobní svobody.

**ROMAN VONDROUŠ** Roman Vondrouš se narodil v roce 1975 v Pardubicích, absolvoval ITF v Opavě Fotografuje od dětství, ale vážněji až od roku 2000, kdy se začal zajímat převážně o téma sportovní fotografie a navštěvoval pardubický fotoklub ALFA, jehož je členem dosud. Roku 2005 získal statut fotoreportéra České tiskové kanceláře, kde se každodenně věnuje agenturnímu fotozpravodajství. V roce 2008 fotografoval na letních Olympijských hrách v čínském Pekingu, o dva roky později na zimních hrách ve Vancouveru v Kanadě a v letošním roce v ruském Soči. Ve světových a národních žurnalistických fotosoutěžích získal několik ocenění – na World Press Photo 2013 vyhrál 1. cenu v kategorii Sport a v témže roce obdržel Cenu rektora Slezské univerzity v Opavě. V rámci soutěže Czech Press Photo byl pražským primátorem v roce 2010 pověřen k vytvoření GRANTU PRAHY - fotografování proměn hlavního města. ***Steeplechase** Fotografováním dostihů jsem se začal vážněji zabývat od roku 2000 a to především na dostihových závodištích v Pardubicích a v Kolesách u Kladrub nad Labem. Zpočátku jsem se snažil zachytit především dramatické situace na dostihové dráze (pády, souboje jezdců v cílové rovině apod.), ale postupem času u mne začal převažovat zájem o kreativnější a neobvyklé pohledy, které návštěvníci dostihů, ale ani diváci u televizních obrazovek nemají příležitost spatřit. Toto by ovšem nebylo možné bez absolvování stovek dostihů s fotoaparátem v ruce, kdy jsem samotné dostihy začal vnímat nejen jako závod žokejů na koních, ale i jako příležitost zachytit souhru adrenalinu, výtvarna či zajímavých světelných okamžiků. A právě tato mnohačetná pestrost mne již několik let motivuje být i nadále dostihům fotograficky věrný. Ve fotografické sérii **Myslivecké lovy** jsem se věnoval dlouholeté a tradiční, kolektivní české tradici, "mysliveckých lovů", které se mimo dalších míst v Česku konají i v obci Dolní Bučice na Kutnohorsku. Kromě myslivců, kteří kráčeji v řadě vedle sebe, je zapotřebí také takzvaných honců, kteří zvěř nadeženou a jsou nápomocni vyhledávání ulovených kusů. Loví se především drobná zvěř, zajíc polní, bažant obecný nebo prase divoké. Po každé leči nastává takzvaná výlož, kdy se všechna zvěř řádně eviduje a prohlédne. Na samotném konci lovu se ulovená zvěř podle specifických pravidel uloží do výřadu a lov je zhodnocen.*

**MARTIN WÁGNER Na východ od ráje.** Martin Wágner se narodil roku 1980 v Praze, kde nadále působí. Po Pražské fotografické škole a středním fotografickém učilišti absolvoval magisterské studium Institutu tvůrčí fotografie v Opavě (2013). Upřednostňuje klasický černobílý dokument. Od roku 1998 soustavně fotografuje život v Rusku a na území bývalého Sovětského svazu, kam v průběhu patnácti let podnikl třicet tři cest. Původním záměrem bylo pořízení komplexní série fotografií, charakterizujících Rusko od evropského Kaliningradu k nejzazší asijské výspě. Během prvních výprav se snažil proniknout co nejdále na východ, na Kurilské ostrovy, na Kamčatku a na Čukotku. V posledních letech se naopak zaměřuje na evropské oblasti. Opakovaně uspěl v soutěži Czech Press Photo. Uspořádal řadu samostatných výstav v České Republice i v zahraničí, včetně Moskvy, Nižního Novgorodu, Jekatěrinburgu nebo Sachalinu. Maketa jeho knihy *Rusko* čeká na nakladatele. S Antonínem Kratochvílem a s Václavem Vašků zorganizoval společnou výstavu *Modlitba za Černobyl* (2006) v pražském františkánském klášteře menších bratří observantů. Tři roky vedl fotogalerii v Kapli svatého Jana Nepomuckého na Jungmannově náměstí v Praze. Provozuje grafické studio, zaměřené na skenování, úpravu a tisk fotografií. Jeho manželka Světlana pochází ze Sibíře a mají syna Václava (2013).

## PŘEDNÁŠEJÍCÍ

**RNDR. MARTIN ČIHÁK PH.D.** Působí jako pedagog katedry střihu na pražské FAMU, kde se věnuje zejména teorii střihové skladby a filmové avantgardě. Pracuje rovněž jako nezávislý filmař, případně jako nájemný kameraman, střihač, režisér apod. Vedle FAMU působil i na dalších vysokých školách (FF UK – Praha, FHS UK – Praha, FF UP – Olomouc aj.) a příležitostně přednášel také v zahraničí (Universidad Javeriana, Bogotá; FH Salzburg; Anadolu Universitesi, Eskisehir; BFM Tallinn aj.) V roce 2013 vydalo nakladatelství NAMU jeho knihu *Ponorná řeka kinematografie*, věnovanou skladebným postupům filmových avantgard.

## OTEVŘENÁ SCÉNA

**JOSEF BENEDIKT** *S fotografováním jsem začal v roce 1964. V průběhu vysokoškolských studií jsem se stal nejprve členem fotoklubu SČF, poté F. K. Luna v Plzni. Jsem strojní inženýr, v současné době v důchodu. Samostatné výstavy: 1985 Zátíší mlýnů – Plzeň, 2012 Poslední cesta – Volenice*  
Soubor **Poslední cesta** vznikl v roce 1987 a je vzpomínkou nejen na doby minulé, ale především na vzácného člověka, pana faráře V.Kováře.

**ONDŘEJ FIŠER** Studoval SUPŠ Sv. Anežky České v Č. Krumlově, FMK UTB ve Zlíně, obor reklamní fotografie (BcA.) a nyní fotografii na FAMU Praze. **Pohyb jako nikdy předem nedefinovatelná cesta změny.** *Zachycený obraz na fotografiích, které si až při bližším navnímání může divák, pozorovatel, po svém konkretizovat. Jednotlivé obrazy ubíhají stále vpřed podle neurčitého klíče. Výstavní soubor představuje fragment z tohoto nekonečného příběhu..*

**RADEK HOMOLA** *Jsem absolvent Pražské fotografické školy. Pracuji jako grafik v Dtp studiu. U fotografického vyjádření preferuji subjektivní pohled na svět. 20 vteřin* Jednotlivé fotografie jsou záznamem 20 vteřin. Čas je nosným prvkem pro vyjádření soustředění, souhlasu, vychýlení a ne-hledění. *Soustředění: nepohnout se. Souhlas: pomalé ano. Vychýlení: od středu. Ne-hledění:*

**IVANA JAŠMINSKÁ** Ivana Jašminská je rodačka z Humenného na východě Slovenska, ale již několik let žije v Praze. Původně vystudovala Konzervatoř, obor klasický tanec, v roce 2008 získala magisterský titul na VŠJAK v Praze, obor speciální pedagogika. Od roku 2010 studuje na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. V současné době pracuje jako mentorka s talentovanými Romskými žáky a jako fotoeditorka pro Hospodářské noviny. **Blow up je o akceptování důležitých momentů, které navždy změní náš život. Jsou momenty, které si s radostí neustále připomínáme a ty, na které se marně snažíme zapomenout. Kolik času (s)potřebujeme než se odhodláme tyto změny přijmout? Akceptování těchto momentů, změn či událostí bylo důležitým zdrojem inspirace. Akceptování, jako krok novým, dalším směrem.**

**PETR JIRAS** Autor je absolventem Pražské fotografické školy, v dřívější době působil jako fotoreportér, dnes je fotografem na volné noze. Zabývá se portrétní tvorbou v tematických cyklech, které vyjadřují např. vlastnosti ženy... Je fascinován světlem. Soubor fotografií s názvem **Hlas světla** zachycuje osobní zážitek z exprese pohybově-taneční, hudební a světelné performance v neobvyklém prostředí, kde se fotograf nechal inspirovat kouzlem improvizčního okamžiku.

**ŠÁRKA KLÍMOVÁ** *Na Škole kreativní fotografie v Praze jsem si udělala rekvalifikační kurz a během kurzu jsem poznala pár úžasných nadšenců, se kterými jsme vytvořili TS31. Fotografuji převážně v ateliéru, baví mě portréty lidí. Další mou vášní je street foto. Bezhlavě, rychle, ale s láskou...* Zaměřila jsem se na to, že všichni pořád někam spěcháme a většinou dost bezhlavě, ale je důležité spěchat s láskou, jinak spěcháme zbytečně. *Smutné však je, že jsem své místo na Hlavním nádraží v Praze, odkud jsem fotografovala, obsadila na dost dlouho, abych zachytila spěchající cestující ruku v ruce. Držíme se málo, objímáme se málo, prostě obyčejně spěcháme. Tak pokud máte s kým, prohlížejte mé fotografie ruku v ruce.*

**BARBORA KNOBOVÁ** *Minulý rok jsem ukončila magisterské studium na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, obor Intermediální tvorba. Chvilí jsem byla na volné noze, na stáži, nyní pracuji jako učitelka výtvarné výchovy na ZŠ Záhuní ve Frenštátě pod Radhoštěm. Fotografie je mým velkým koníčkem, snažím se neustále zdokonalovat. Velmi mě baví experimentální techniky, ráda také fotím na analogový fotoaparát.*  
Soubor nese název **Staré a nové**, je to vlastně taková hra s materiálem, s hloubkou ostrosti a se stupni šedi. *Série vznikla, dá se říct velmi spontánně, když jsem se pokoušela o něco úplně jiného. Výstupem je digitální tisk, tvořeno pomocí skeneru.*



**PAVEL KOLÁŘ** *Fotograf amatér, fotím s různou intenzitou několik desetiletí, po absolvování kurzu ve Škole tvůrčí fotografie jsem to začal brát opravdu vážně. Zajímá mě širší téma - člověk ve městě a pohled na město v různých podobách. Světla noci - přivřete víčka, až se vám v nich světlo rozkmitá a rozmlží a najednou jste v jiném světě a vše je jinak ...*

**MICHAEL KOMM** Michael Komm pracuje ve výzkumu jaderné fúze na Ústavu fyziky plazmatu AV ČR. Kromě vědy se dlouhodobě věnuje i fotografii. Svoje fotografie prezentuje na výstavách v ČR i v zahraničí. Spoluzaložil fotoklub Praguematik. Je organizátor soutěže Věda fotogenická (<http://www.vedafotogenicka.cz>). Soubor **Rainy ride** se snaží vystihnout zvláštní melancholický pocit, který cestující občas přepadá při pohledu na ubíhající krajinu v okně vlaku. Okno je staré a notně špinavé, podobně působí i venkovní industriální krajina - obojí se odkazuje k dobám, které jsou již dávno pryč. Zašpiněné a kapkami pokryté okno znemožňuje detailní rozhled ale možná právě proto usnadňuje vnímání místní atmosféry, stejně jako například instantní fotografie. Je to ale skutečná atmosféra daného místa nebo jde jen o fikci, kterou vytvořilo staré okno? Nosíme si v hlavě taky taková okna, která přibarvují naše vnímání okolního světa?

**JANA KUPČÁKOVÁ** Absolventka a lektorka Školy kreativní fotografie v Praze, členka tvůrčí fotografické skupiny TS31. Soubor **Cizincem ve svém městě** zachycuje po výtvarné stránce momenty ze života městské hromadné dopravy, kterou denně pro svou přepravu využívají tisíce lidí našeho hlavního města. Cestují každý den společně, přesto každý sám. Anonymita v tomto hromadném pohybu neznámých lidí je skutečným paradoxem.

**VĚRA MACHKOVÁ** *Pracuji jako učitelka v základní škole. Fotografovat jsem začala v roce 2008. Absolvovala jsem tříměsíční kurz tvůrčí fotografie u Šimona Pikouse v Liberci, v letech 2011/2012 jsem navštěvovala Hradeckou fotografickou konservatoř pod vedením doc. Josefa Ptáčka a fotografa Ivo Gila. Jsem členkou amatérského tvůrčího klubu fotografie 7.65 v Liberci. Soubory nesou název **Žena a Muž**. Oba soubory vznikly letos v létě, jedná se o pohybové studie. Zachytila jsem velmi spontánní a přitom dynamické pohyby muže a ženy (vodní míč).*

**SOŇA MALETZ** *Som študentkou FAMU, odbor dokumentárny film. Fotografiou zachycujem intímne príbehy svetla, ľudí a rastlín. Ľudia ma neprestávajú udivovať. Vkladám do obrázkov myšlienky pokory, fascinácie nad životom, nebratia seba samého príliš vážne a v neposlednej rade významu humoru jako základnej jednotky života a bytia vôbec. Súbor nesie názov „**Svet na dlhé trate**“. Snažím sa fotografiou sprostredkovať príbeh a jedinečnosť okamihu v spojení s výtvarnou stránkou. Mojím zámerom je, aby fotografie vytvárali otázky, skôr ako na ne odpovedali.*

**MGR. VĚRA MENČIKOVÁ** Absolventka Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v oboru Výtvarná výchova a Český jazyk. *Pohyb není jen přesun z bodu A do bodu B. Pohyb můžeme chápat také jako změnu, proces nebo vývoj. Tématem těchto fotografií je pohyb v čase. Čas jako zrání, stárnutí, rozpad celistvosti. Čas jako věčný pohyb. V současné době se svět snaží všemožnými prostředky tento pohyb času potlačit a maskovat. Vráska však není nedokonalostí, nýbrž půvabem a přirozeností stárí. Typickým prvkem těchto fotografií je jakési rozdrolení, nejasnost, nadsázka a linie, které od těch ladných přechází do vrásčitých kontur a nejasností.*

**MATĚJ NOHA** *Pracuji v malém nakladatelství. Focení se zatím věnuji amatérsky. Fotografické vzdělání získávám především prostřednictvím kurzů. Vystavoval jsem v rámci Školy kreativní fotografie, celorepublikového streetartového experimentálního projektu s názvem Ukradená galerie a na Fotofestivalu Moravská Třebová. Na výletě. Snímky byly pořízeny při jízdě vlakem. Tento přístup povyšuje vlakovou soupravu nad rámec dopravního prostředku a spolu s fotoaparátem tvoří součást umělcova nástroje. Díky dlouhému expozičnímu času tak vznikají snímky, kde se prolíná jeden stabilní moment s protichůdnou dynamikou cesty. Motivy se pohybují od konkrétních předmětů až po lineární, téměř abstraktní, krajinu. Díky tomu nedostáváme přímý a surový obraz skutečnosti, ale spíše náznak, který nás nutí k hlubšímu zkoumání. Černobílá barevnost ještě umocňuje tajemnost okamžiku. ( Karolína Vojáčková)*

**LUKÁŠ PROCHÁZKA** Od roku 2014 studuje Vyšší odbornou soukromou školu designu, obor Fotografie. Foteniu sa venujem od roku 2010. Vo fotografii sa hlavne venujem foteniu ľudí, dokumentu a sociálnym problémom. **Nekonečný pohyb.** *Pohyb znamená život. Telesný, duševný, rozumový. Jednoduchý pohyb, ako hlavná potreba žijúcej bytosti. Pohyb vpred, vzad, navrchol či pohyb pádom, dôležité je hýbať sa. Ísť, postupovať, konať. Stagnácia znamená smrť, ako inak by sme dokázali rozlíšiť živých od mŕtvych? Jedine pohybom. Pohybom, ktorý definuje človeka. Pohyb vedie k výhre, prehre, k chybám, k bolesti. Bez pohybu neokúsiš lásku, starobu, vášeň, teplo inej hýbajúcej sa bytosti. Pohyb idey ťa zdvihne zo zeme, pohybom prídeš tam kam musíš a máš. Pohyb nebeských hviezd, tento neprebateľný pohyb nám dáva pocit, pocit času, pocit strachu z neznámeho, z neprebádaného. Toto a oveľa viac o pohybe zistíš iba ak sa zastavíš a pohyb necháš pôsobiť, necháš ho ovynúť sa okolo tvojej jedinečnosti a necháš ho robiť svoje. Pracovať, na tebe samom.*

**ELIŠKA RAFAJOVÁ** Jsem odborná asistentka anglického jazyka na Vysoké škole ekonomické a mám vystudovanou FTVS a pedagogickú fakultu. Snažím sa vzdelávať v oblasti fotografie, v súčasnej dobe navštevujem Hradeckou fotografickú konzervatoľ. Najviac ma zaujíma a baví športovní fotografie, lidé v akci, ve městě nebo při jakýchkoliv zajímavých činnostech. Soubor **Skrytý pohled metropole** jsem fotografovala během května a června 2014. Domluvila jsme se se skupinou mladých kluků, jejichž koníčkem je PARKOUR = běhání ve městech přes zdi a zábradlí, přeskakování překážek a další, často nebezpečné, akrobatické a sportovní prvky. Strávila jsem s nimi mnoho hodin, byli velmi milí a i oni často přicházeli s nápady, kde a jak co fotografovat, aby vypadali akčně a stylově.

**VALENTINA SEKALOVÁ** SPŠG Hellichova, 1. ročník. Soubor vznikl jako součást volného tématu pro přijímací zkoušky na SPŠG. *Táta mě pořád honil, abych fotila, venku byla zima, jen po zahradě se procházely dědovy slepice. Jak zahřát tělo prokřehlé pobýtem venku? Proženu slepice!*

**VLADIMÍR SKALICKÝ** Tvořím vše, co se moc nehýbe, tvořím černobíle, tvořím analogově. Foto vzdělání – nedostudovaný ITF Opava. Zaměstnání – technické služby – hlavní popelář. Soubor **Hřbitov**. Fotografie vlakového hřbitova, kde se pohyb a čas již zastavil. Zde již nevádí pomalá jízda ani dlouhé zpoždění. Přesto každý z těchto vlaků zažil svoji slávu, když uhněl po kolejích a kolemjdoucí děti mávaly na strojvedoucího, který jim odpověděl houknutím. Každý z nás to zná ...

**JAN VERMOUZEK** Fotografií byl obklopen již od narození, neboť fotografové byli děda, otec i strýc. První praktické pokusy s tímto médiem začaly přibližně v šesti letech s legendárním přístrojem Flexaret. Teprve na střední škole se fotografii začíná věnovat soustavně - dokumentárně zachycuje dění ve svém okolí. Ve své volné tvorbě se zaměřuje především na dokumentární a ateliérovou fotografii. V posledních letech se věnuje experimentálnímu propojení sochařské tvorby s fotografií ve spolupráci s Janou Schlosserovou - Kulhánkovou. **Skotské referendum 2014.** Dne 18. září 2014 se bude konat Referendum o nezávislosti Skotska. S kamarádkou Janou jsme podnikli cestu autostopem okolo Skotska. Zastavilo nám necelých 40 aut. Při těchto náhodných setkáních, které stopování přináší, se povídalo o všem možném. To nám umožnilo udělat si vlastní malé referendum.

**KATEŘINA VOJTOVÁ** Absolventka Akademie současné fotografie Matela Studia a Kurzu tvůrčí fotografie Školy kreativní fotografie, členka fotografické skupiny TS31. Účastnila se řady kolektivních výstav. Soubor **Ptáci.** *Ptačí let mě vždy fascinoval, pohyb plný překvapivých zvrátů. Volnost, lehkost, elegance, poetika, pevný řád, ale i chaos.*

## DOPROVODNÝ PROGRAM

**BRAAGAS** je kapela z Prahy - na repertoáru má staré lidové písně z celé Evropy (např. provensálské, galicijské, sefardské, skandinávské). Mezi největší úspěchy patří vítězství v soutěži Colours Talents 2009 a získání žánrové ceny Anděla 2009 v kategorii world music a nominace na žánrovou cenu Anděl 2012 v kategorii world music pro desku Fuerte.

# Blatenský fotofestival

Děkujeme všem sponzorům a partnerům:

Město Blatná  
Zámek Blatná  
Ivana a Libor Mertlovi  
Vendula Žilová  
Mako Blatná s.r.o.  
Blatenské listy  
Blatenská ryba s.r.o.  
Ing. Iva Capoušková  
Olga Tůmová

Katalog vychází u příležitosti 9. ročníku Blatenského fotofestivalu,  
který se koná ve dnech 20. - 21. 9. 2014 v Blatné.

Fotografie © autoři

Fotografie na titulní straně obálky: Roman Vondrouš

Reklamní fotografie na zadní straně obálky: Jaroslav Kortus

Grafická úprava a zpracování katalogu: Jaroslav Kortus

Texty zpracovány z podkladů dodaných autory.

Tisk katalogu: MAKO Blatná, spol. s r.o., [www.makofoto.cz](http://www.makofoto.cz)



Jsme v pohybu - nabízíme pružný přístup ke zhotovení velkoformátových fotografií v nejvyšší kvalitě.

MAKO Blatná, s.r.o. - KODAK EXPRESS

T.G.Masaryka 112, 388 01 Blatná, tel. 383 423 492, [foto@mako.cz](mailto:foto@mako.cz)

[www.makofoto.cz](http://www.makofoto.cz)

Vytiskneme katalog i na Vaši výstavu.