

Blatenský fotofestival

2016



DOMA - VÝSTAVY / PROJEKCE / SETKÁNÍ S AUTORY / PŘEDNÁŠKY / DISKUSE

Blatenský fotofestival

11. ročník, 17. - 18. září 2016
www.fotofestival.cz
Fotografie na titulní stranì :
Michaela Koleková - ze souboru Hledám

Hlavní výstavy:

Projekt *Domov* - **Bedřich Benek, Jiřina Hankeová, Michael Kratochvíl, Václav Němec, Šimon Pikous, Lenka Pužmanová, Filip Singer, Jan Vermouzek, Martin Wágner**
František Dostál - Všední dny Františka Dostála
Dana Kyndrová - Rituály normalizace, Odchod sovietských vojsk
Josef Ptáček - Zemì krásná
Honza Sakař - Tiché portréty
Studenti předmětu Digitální fotografie na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU a jejich pedagožka Zuzana Zbořilová - 7 x o domovì
Josef Sudek
Škola kreativní fotografie - 15 let
Jindřich Štreit - Hledání domova, Jsme ze stejné planety

Přednášky a besedy:

Josef Moucha - Pamì èeské fotografie
Josef Ptáček - Zemì krásná
Jindřich Štreit - Hledání domova

Otevřená scéna:

Jana Bauerová - Housebound • **Kateřina Červená** - Anežka a Matyáš
Michal Dvořák - Blatná hledáekem náplavy • **Eva Faltusová** - My dreamlike day
Tomáš Hurský - Krok za krokem • **Kajetán Adler Jablonský** - PANK
Šárka Klímová - Šumice • **Barbora Knobová** - Když nemůžeš usnout...
Michaela Koleková - Hledám • **Michael Komm** - Kde je Franck?
Věra Machková - Zrození • **Pavel Matela** - Doma jsi tam, kde se obešiš
Jan Němeček - Reynkovi - Petrkov • **Vlasta Nýdlová** - Genius loci
Stanislav Odvárka - Polièkování • **Karel Prskavec** - Stopy civilizace
Dagmar Skořepová - Ztráty a nálezy • **Renáta Šussová** - Prázdnò doma i v duši
Kateřina Vojtová - Odkaz • **Zdeněk Vajner** - VOID
Marta Wojciechowska - Návrat?

Projekce:

Skupina [28] - fotografický projekt Vesnice objektivem [28]

Doprovodný program:

koncert **Agnes Kutas**
Ozvěny FOTOJATEK

A
M
O
D

DOMA

D

Doma je srdci Drahé, ni kdy Dobré jindy Divoké a Dramatické.

Doma to jsou Dávné vzpomínky, pocity. Dogma, zakrytá Drapérie – to co je za ní ni kdy radši nevíš.

Diskrétní. Diskuse. Doma je i být k Dispozici ostatním. Dát.

Dýchat Doma.

O

Doma je Ochrana, Oheň.

Doma je Okraj, Oblast kam Oko dohlédne.

Doma může být Obsese i Obstrukce, ale i Obnova a Osa.

M

Doma je Mnohosti n.

Doma je Moc i Málo, je to Míra všeho, co pak po celý život zažíváme.

Doma Má svůj Metabolismus, svojí Melodii, Magii.

Myš. Můra.

Mládí.

Doma je Mísení ti sta na Mramorovanou bábovku i Mísení názorů.

Máma.

Mravnost.

A

Archa, ze které se smíš vydat na cesty.

Doma je Azyl, kde ěloví ka Akceptují i když je Absolutně Abnormální.

Doma je Alchymie vztahů.

Amor i Anekdota.

Autentický i Animální.

Asimilace.

Kdo nemá Doma, je Ahasver.

Doma je míra vnímaných Archetypů, přijímání Artefaktů.

Ave Agapé!

DOMA

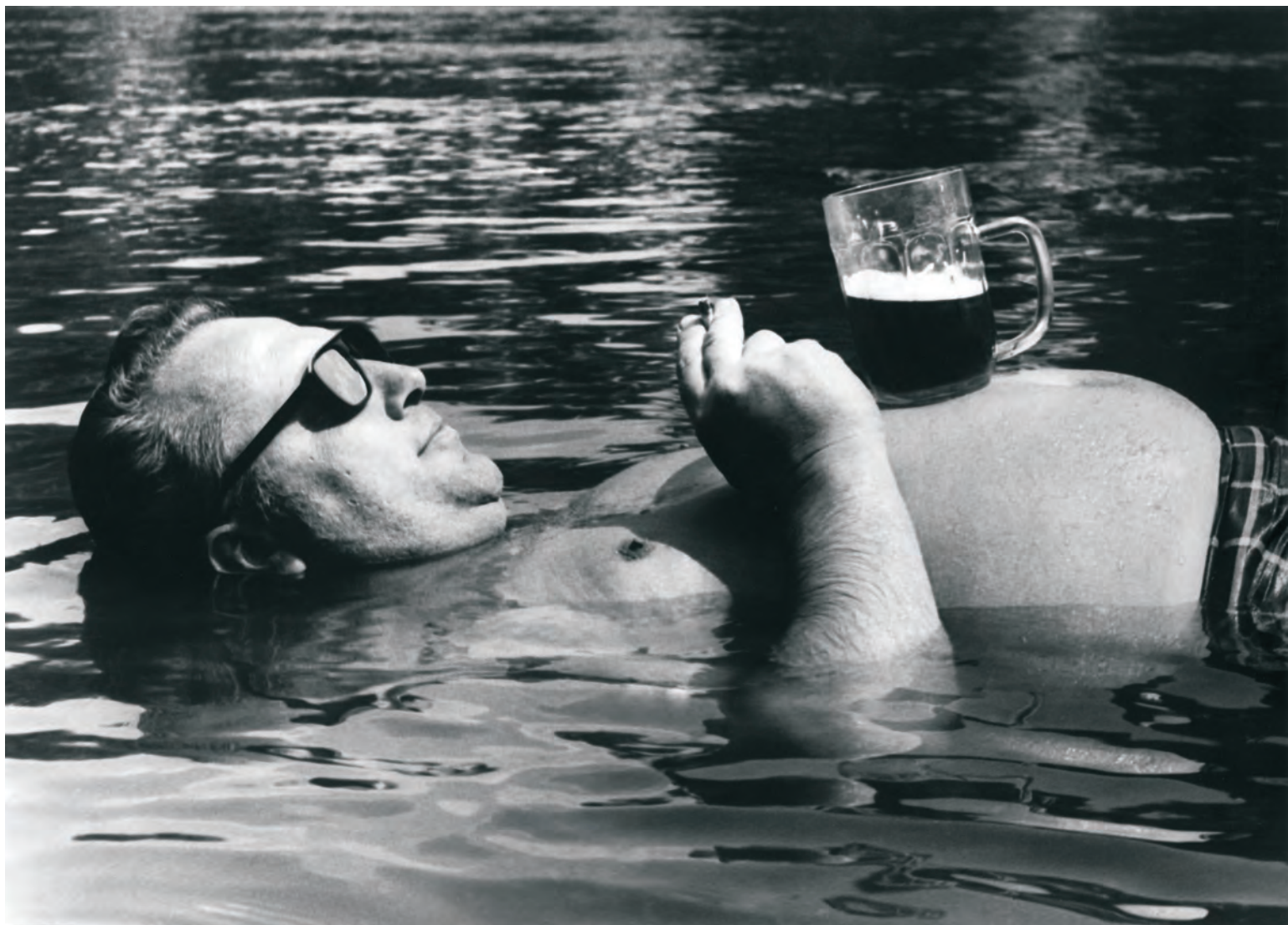
Berenika Políčková



JANA BAUEROVÁ - ZE SOUBORU HOUSEBOUND



KATEŘINA ČERVENÁ - ZE SOUBORU ANEŽKA A MATYÁŠ



FRANTIŠEK DOSTÁL - ZE SOUBORU VŠEDNÍ DNY FRANTIŠKA DOSTÁLA



MICHAL DVOŘÁK - ZE SOUBORU BLATNÁ HLEDÁČKEM NÁPLAVY



EVA FALTUSOVÁ - ZE SOUBORU MY DREAMLIKE DAY



TOMÁŠ HURSKÝ - ZE SOUBORU KROK ZA KROKEM



KATEŘINA HYKLOVÁ - ZE SOUBORU 7x O DOMOVĚ



KAJETÁN ADLER JABLONSKÝ - ZE SOUBORU PANK



ŠÁRKA KLÍMOVÁ - ZE SOUBORU ŠUMICE



BARBORA KNOBOVÁ - ZE SOUBORU KDYŽ NEMŮŽEŠ USNOUT...



MICHAEL KOMM - ZE SOUBORU KDE JE FRANCK?



DANA KYNDROVÁ - ZE SOUBORU ODCHOD SOVĚTSKÝCH VOJSK



VĚRA MACHKOVÁ - ZE SOUBORU ZROZENÍ



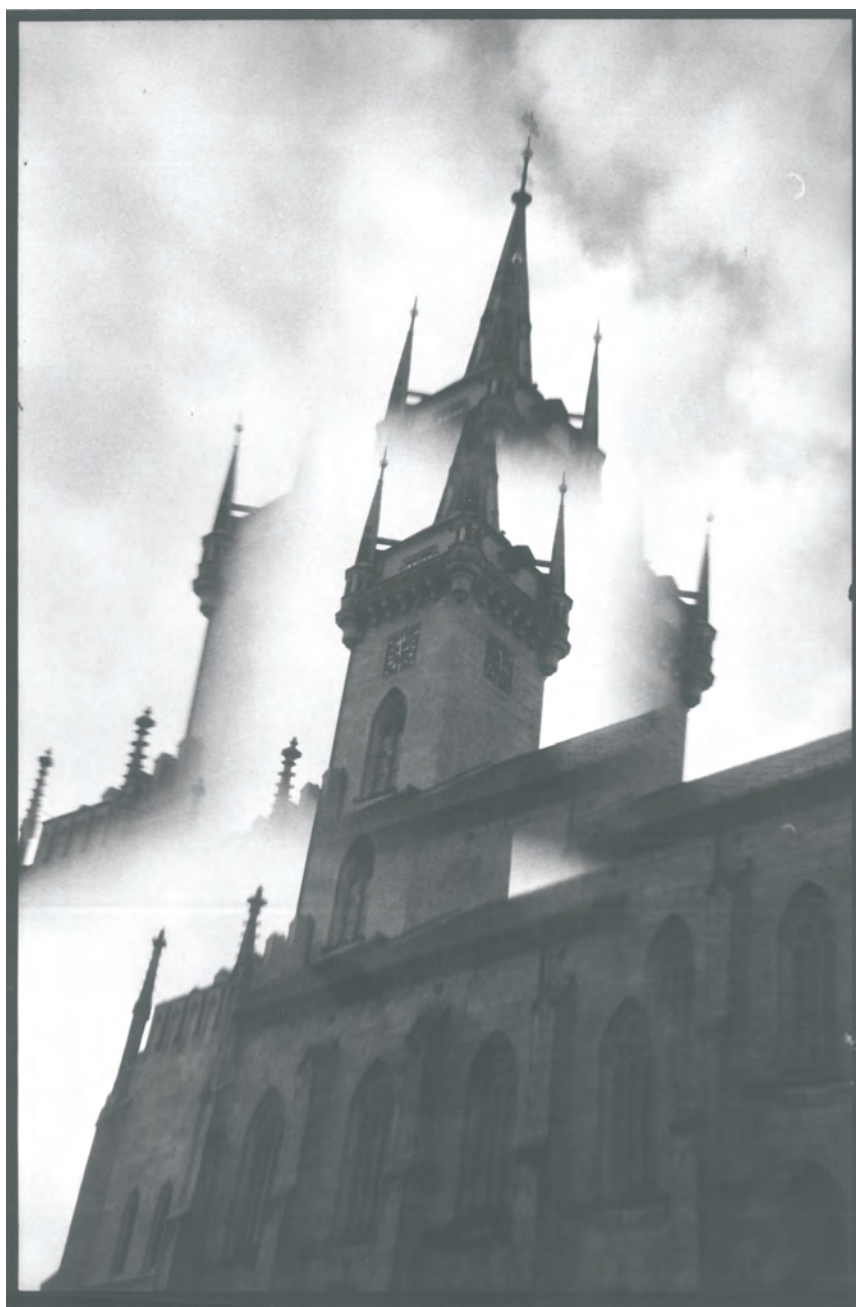
PAVEL MATELA - ZE SOUBORU DOMA JSI TAM, KDE SE OBĚŠÍŠ



JAN NĚMEČEK - ZE SOUBORU REYNKOVI - PETRKOV



VLASTA NÝDLOVÁ - ZE SOUBORU GENIUS LOCI



STANISLAV ODVÁŘKA - ZE SOUBORU POLIČKOVÁNÍ



PROJEKT DOMOV , VÁCLAV NĚMEC - ZE SOUBORU SUDETY



KAREL PRSKAVEC - ZE SOUBORU STOPY CIVILIZACE



JOSEF PTÁČEK - ZE SOUBORU ZEMĚ KRÁSNA



HONZA SAKAŘ - ZE SOUBORU TICHÉ PORTRÉTY



DAGMAR SKOŘEPOVÁ - ZE SOUBORU ZTRÁTY A NÁLEZY



SKUPINA[28], MICHAELA HRUBÁ - ZE SOUBORU ŽIVOT NA HRANICI



JOSEF SUDEK



RENÁTA SÜSSOVÁ - ZE SOUBORU PRÁZDNO DOMA I V DUŠI



ŠKOLA KREATIVNÍ FOTOGRAFIE , KONSTANTIN TILBERG - MÁCHÁČ



JINDŘICH ŠTREIT - ZE SOUBORU HLEDÁNÍ DOMOVA



ZDENĚK VAJNER - ZE SOUBORU VOID



KATEŘINA VOJTOVÁ - ZE SOUBORU ODKAZ



MARTA WOJCIECHOWSKA - ZE SOUBORU NÁVRAT?

JANA BAUEROVÁ v současné době zakončuje magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Předtím vystudovala pedagogickou fakultu v Hradci Králové a v Praze (biologie, pedagogika, anglický jazyk a literatura) a Hradeckou fotografickou konzervatoř Kromě fotografování se věnuje písničkářské tvorbě – vystupuje s harfou a s různými netradičními nástroji. Barevný dokument nese název **Housebound**, což je anglické slovo označující člověka, který je vázán na domov a nevychází ven – z důvodu nemoci, invalidity, stáří (nebo kombinace toho všeho, jako v tomto případě). Překážky jsou reálné (např. schody), ale nikdy se jedná o bariéry ve vlastní hlavě – člověk odmítá vyjít ven, byť s pomocí druhých by to ještě mohl dokázat, protože si na své „domácí vězení“ již zvykl. Co zbývá...

KATEŘINA ČERVENÁ pochází z Ústí nad Labem, v současné době působí v Praze. Vystudovala kulturní a sociální antropologii v Plzni, žila v Londýně a v Zambii v subsaharské Africe. Pracovala v neziskovém sektoru. V současnosti je na mateřské dovolené. V rámci studia na Škole kreativní fotografie měla možnost vystavit soubor autorských fotografií na společné absolventské výstavě v Galerii Juliska. Fotografie ze souboru **Anežka a Matyáš**, které vznikly v průběhu let 2015 a 2016, zachycují momenty ze života dětí autorky.

FRANTIŠEK DOSTÁL spatřil světlo světa 21. července 1938 v Praze. První fotoaparát získal roku 1955 díky sázení stromků v Jizerských horách. Jeho první fotografie otiskly *Květy* v roce 1964 a brzy začal spolupracovat s dalšími časopisy. Stál u zrodu fotokupiny *MĚSTO*. Díky výstavní aktivitě se stal členem mnoha fotoklubů (Argentina, Brazílie, Jugoslávie, Německo, Polsko, Anglie). Vydal desítku knih a na dalších se podílel. Kromě mnoha cen, v roce 2008, obdržel také cenu Ministerstva kultury za celoživotní přínos amatérské fotografii. Dosud je členem redakční rady časopisu *Československá fotografie*. Jeho fotografie jsou uloženy v 10 muzejních sbírkách. Místní muzeum Blatná vystavuje výběr fotografií s názvem **Všední dny Františka Dostála**.

MICHAL DVOŘÁK se narodil v Českých Budějovicích, kde žil do roku 2004. Absolvoval Pedagogickou fakultu Jihočeské Univerzity, obor Tělesná výchova a sport. K fotografování se dostal přes otce Prakticu a na film fotografuje dodnes. I když digitální verze obrazu, ve většině případů černobílá, vede. V Blatné je doma od roku 2004, odkdy „svě doma“ fotografuje do souboru **Blatná hledáčkem náplavy**. Postupně se soubor rozrostl o část s názvem *Na mši*, kde do svých fotografií nechal vstoupit i člověka, kterému se spíše vyhýbal.

EVA FALTUSOVÁ absolvovala v roce 2012 Celoroční kurz a Kurz kreativní fotografie ve Škole kreativní fotografie v Praze. **My dreamlike day** představuje zasněnou pražskou periferní krajinu s nádechem mystiky. Pohled na fotografie může vyvolat u diváka fantazijní představy, a na chvíli se zamyslet a zastavit v každodenním shonu.

TOMÁŠ HURSKÝ se před více než rokem začal zajímat o fotografování. Za tuto dobu se zúčastnil několika kurzů a v oblasti fotografie se chce i nadále vzdělávat. Uvažuje o studiu na Pražské fotografické škole. Cyklus fotografií **Krok za krokem** je zaměřen na spojení domova a rodiny v ní, zároveň má také poukazovat na celkový koloběh života.

KAJETÁN ADLER JABLONSKÝ Jiskrou, která zažehla jeho vztah k fotografii tak, jak ho vnímá dnes, byla smrt. Smrt svého otce, kterého nepoznal. Ten byl fotografem a skrze fotografii může být s ním. Nyní jde však už svou cestou. V současnosti studuje fotografii na VOŠG Hellichova u MGA. Lucie Mlynářová a Mgr. Libuše Jarcovjákové. Soubor **PANK** zobrazuje Pankrác a jeho okolí. Pro autora je jedním z jeho domovů, kterých se za jeho nomádský život nasčítalo víc. Ačkoliv z názvu autobusové zastávky „Sídliště Pankrác“ plyne, že se jedná o sídliště, toto místo v autorovi sídlištní pocit nezanechává. Naopak, socialistická architektura ustupuje developerským projektům, které mají panoramu Prahy a celkový charakter místa. Omezen technikou se zaměřil převážně na detaily. Vznikly tak stěpy tvořící pocitovou mozaiku. Omezení vytváří určité možnosti, v kterých se musíte pohybovat, ale o to efektivněji se lze orientovat. Snažil se vytvářet variace kompozičních her tak, aby dal chaotickému vnějšku světu takový vnitřní řád, který jej uspokojí. Ačkoliv většina fotografií působí sterilně až nehybně, po

pozornější můžeme nacházet momenty, kde bylo skutečně zapotřebí zachytit situaci v pravý okamžik. Je zde tedy důležitý faktor času, který ve fotografii požádá vnímá jako jeden z nejdůležitějších. Autor se zaměřil na architekturu současnou a budoucí, na momentální stavební proces, na silnější komunikaci a přirodu.

ŠÁRKA KLÍMOVÁ Fotografování je ... její koníček... její láska ... její práce ... je to ONA. Od běžného zájmu o krásné fotografie se přes Školu kreativní fotografie v Praze a následně Photogenii v Brně dostává dál a snaží se zachytit svůj svět, své myšlenky, své pocity. U ní neexistuje jedno, ale způsobů je na tisíce. Fotografuje nejraději lidi a jejich, nebo své vlastní pocity. Sleduje svět kolem sebe a snaží se mít oči doširoka otevřené. **Šumice** je jednou z šesti českých vesnic v Banátu, a také názvem fotografického souboru. Autorka navštívila Rumunsko, ale od první chvíle ví dobře, že je DOMA. Pocit, jako z dětství, když jela na prázdniny za babičkou. Nejen český jazyk, české zvyky, česká kuchyně, dobrosrdečnost místních obyvatel a krásná přiroda, ale i možnost sáhnout si po touláčcích po okolních lukách sám do sebe, zastavit se, přemýšlet, dýchat, cítit...

Všude dobře, doma nejlíp a jí mezi jejími novými babičkami a dědečky bylo krásně. Čas strávený s nimi v ní zanechal tři zásadní slova, která vystihují běžný život současných obyvatel... **VÍRA, PRÁCE, VZPOMÍNKY.**

BARBORA KNOBOVÁ vystudovala magisterský obor Intermediální tvorba na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni. Jejím největším koníčkem je experimentální fotografie. Zajímá ji především působení světla na různé materiály. V tomto ohledu ráda pracuje s technikou *camery obscury*. Vedle experimentální fotografie se vínuje také té analogové. Digitální fotografii používá pouze okrajově. Svá díla představuje v rámci prostorových instalací. Snaží se, aby za každým jejím pojetím stála myšlenka, tedy jakýsi koncept. V současné době zasvěcuje mladé lidi do krás výtvarna, působila na ZŠ Záhumí ve Frenštátě pod Radhoštěm. Na VŠB-TUO vyučovala základy fotografie a typografie. Nyní si užívá rodičovskou „dovolenou“ se svým krásným půlročním synem a se světem fotografie se snaží zůstat v kontaktu. **Když nemůžeš usnout** jsou fotografie vyjadřující autorčinu zkušenost s půlročním nespavostí.

MICHAELA KOLEKOVÁ je mladá studentka fotografie na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (Slovensko). Táto rodená Bratislavčanka sa venuje predovšetkým fotografovaniu ľudí a krajiny. Fotografuje na analóg a digitál. Vo svojej poslednej semestrálnej práci nazvanej **Hľadám**, sa zamerala na narušenie súkromia cudzích ľudí v prostredí ich domova, formou fotografovania, ktorí reagovali na zverejnený inzerát. Vo fotografiách zachytila atmosféru súkromia, prekršenie intímnej zóny jako aj vlastnej nahoty týchto ľudí.

MICHAEL KOMM pracuje ve výzkumu jaderné fúze na Ústavu fyziky plazmatu AV ČR. Kromě vídy se ve svém volném čase dlouhodobě vínuje fotografii. Od původního zaměření na reportážní fotografii se v poslední době přesunul k abstraktnější tvorbě. Svoje fotografie prezentoval na výstavách v ČR i zahraničí. V roce 2015 spoluzaložil fotoklub *Klinické fotografie v Autonomním sociálním centru Klinika* v Praze. Od roku 2014 je jedním z organizátorů fotografické soutěže *Věda fotografická* (<http://www.vedafotogenicka.cz>).

Kde je Franck? je sérií 9 fotografií, ve kterých se autor snaží o charakterizaci člověka, který měl být jeho učitelem fotografie, ale se kterým se nakonec nikdy nesešel. Je to hledání jeho hypotetického domova napříč zeměmi a kontinenty. Je možné pochytit identitu člověka, kterého neznáme?

DANA KYNDROVÁ je dokumentární fotografka se zaměřením na humanistickou fotografii. Je držitelkou ocenění *Osobnost české fotografie 2008*. Bývala aktivní členkou Asociace profesionálních fotografů, dlouhodobě působila i ve vedení Pražského domu fotografie. Je významnou kurátorkou výstav černobílého humanistického dokumentu. Uspořádala například retrospektivu díla Milona Novotného, sestavila výstavu *Jan Palach* zachycující události kolem jeho smrti a pohřbu při expozici *1945 Osvobození ... 1968 Okupace*.

Rituály normalizace - fotografie z období 70. a 80. let, kdy se Dana Kyndrová systematicky vínuje zachycení atmosféry masových

komunistických slavností v Praze, které se konaly na Letenské pláni (První máje), na Staroměstském náměstí (výročí VŘSR a Víťův den, Mirový kongres) a na Strahovském stadionu (spartakiády).

Odchod sovětských vojsk - soubor z let 1990-1991, kdy autorka nejenom s pomocí souboru dokumentovala přelomovou etapu novodobých českých a slovenských dějin – ukončení tzv. dočasného pobytu sovětských vojsk na území Československa. Jejím cílem nebylo vytvořit podrobnou a přesnou kroniku samotného odchodu, ale zaměřila se na postihnutí atmosféry v sovětských kasárnách, kde se pro ni vizuálně koncentrovala předzvěst rozpadu sovětského impéria. Ubohost a apatie mladých vojáků uprostřed omšelých agitáčních komunistických kulís tak nejen symbolizuje závažnou agónii totalitního systému, ale zároveň budí soucítí s prostým člověkem, který často bývá jen loutkou velkých politických her.

VĚRA MACHKOVÁ je učitelkou na základní škole, fotografovat začala v roce 2008.

Absolvovala 3 - měsíční kurz tvorby fotografie u Šimona Pikouse v Liberci, v letech 2010-2012 navštěvovala Hradeckou fotografickou konzervatoř pod vedením doc. Josefa Ptáčka a fotografa pana Ivo Gila. Je členkou amatérského klubu tvorby fotografie 7.65 v Liberci. Soubor **Zrození** vznikl v roce 2011 během studia na Hradecké fotografické konzervatoři. Jedná se o výtvarnou, imaginativní fotografii. Soubor zachycuje první „domov“ nového člověka, tajemnou krajinu jeho vzniku, prostor plný pohybu a tvorby, obklopený láskou a pozorností budoucí matky (budoucích rodičů).

PAVEL MATELA je profesionální fotograf, lektor fotografie a intermediální umělec. V komerční oblasti se věnuje především portrétní a reklamní fotografii, jako lektor působí v několika státních i soukromých institucích a od roku 2000 provozuje *Matela Studio* - kurzy výtvarné a profesionální fotografie. Pro jeho uměleckou tvorbu je typická „multižánrovost“, pracuje s fotografií, videem, instalacemi, plastikou, performancí. Často se zabývá také hudbou a literaturou. Studoval fotografii na Institutu tvorby fotografie v Opavě, FUD v Ústí nad Labem a FADT Univerzity of Derby. Absolvoval stáže a pracovní pobyty například na UMPRUM Praha, Melkweg Amsterdam a Muzeum of Contemporary Art Miami. **Doma jsi tam, kde se oběsíš:** Copak je skutečnost stejně vzdálená a prázdná jako ta nesnesitelně hladká plocha? Tak ti žkalo bylo vše zpřetrhat, a tak nemožné je cokoli vrátit. ... Cokoliv vidíš.

JOSEF MOUCHA je fotografem, publicistou a pedagogem, působícím na Institutu tvorby fotografie Slezské univerzity v Opavě. Během studií Fakulty žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze (1975–1980) začal vystavovat a o fotografii psát. Byl redaktorem *Revue Fotografie* (1990–1995) a členem redakčních rad pololetníků *Fotograf* (2002–2007) a *Imago* (1995–2010). Přispívá do dvou měsíčníků *FOTO* a do slovenského čtvrtletníku *Fotonoviny*. Je autorem monografií o snímcích secesního malíře Alfonse Muchy (2000), o portrétech Františka Drtikola (2007), o privatizacích Josefa Sudka (2008), o fotografické tvorbě Evy Fukové (2007) a o práci dokumentaristů Milana Pitlacha (2001), Jana Lukase (2003) a Jiřího Hankeho (2008). Sestavil album *Josef Jindřich Šechtli: Deník fotografa, 1928–1954* (2013), *Antologii české fotografie ze sbírky skupiny PPF* (2013) a knihu *Avantgardní fotograf Jaroslav Rössler* (2014). Předmluvami opatřil tituly *Vladimír Židlický* (2015), *Ladislav Drezdowicz* (2016) a *TransSpiRituals* Vojtěcha Vlka (2016). Inicioval a spolupřipravoval četné individuální i kolektivní výstavy.

Projekcí **Paměť české fotografie** přiblíží Josef Moucha stěžejní přínosy osobností, pokládaných nejčastěji za dokumentarist(k)y. Spíše než o sofistikovanou konstrukci, již se nevyhnutelně stávají dějinami, půjde o rekapitulaci zážitků realistů, rozšiřujících ve 20. století hranice umění.

JAN NĚMEČEK je student fotografie na Institutu tvorby fotografie v Opavě, specializující se na dokumentární fotografii. Je zaměstnán v Českém rozhlase, pro který také pravidelně fotografuje; spolupracuje především na vizuálních kampaních realizovaných Grafickým studiem ĚRo a na fotodokumentaci různých eventů. Soubor **Reynkovi – Petrkov** vznikl v rámci výuky na ITF do předmi tu *Dokumentární publikace* prof. Jindřicha Štreita. Na Nový rok 2012 vyrazil do Petrkova poprvé. Naslepo. Bez ohlášení, jen veden touhou poznat místo a krajinu, o které dlouho snil, a kterou snad znal z jemných grafik a veršů Bohuslava Reynka. Od té doby, vždy když to šlo, o víkend ráno, rozespálý sedal na vlak a jel k Havlíčkovu Brodu a ještě dál. Šel reynkovskou krajinou těch několik stovek metrů od petrkovského nádraží k zámečku, kde jej na dvoře vítali vyplašení vzletající holubi a první ze zvířecích koček, které se během roku dokázaly rozmnožit z tanečníků na dvacet, a které jej provázely ztichlým přezemím domu, který se nikdy nezamyká, do patra za bratry Danielem a Jiřím.

Vlídnost, se kterou mu dovolili znovu a znovu pácházet, se kterou mu važili èaj a nabízeli sušenky, se kterou mu vypráví li o Petrkovì a o životì , byla daleko důležitì jší než to, že je mohl fotografovat.

VLASTA NÝDLOVÁ absolvovala v roce 2014 rekvalifikaèní kurz na Škole kreativní fotografie v Praze. Po jejím ukonèení se vydala cestou nezávislé tvorby. V roce 2015 uspořádala první výstavu èernobílé fotografie v lyrickém pojetí v Hlásce gotického hradu v Sobì slavi. V roce 2016 vystavila soubor **Genius loci**. Výstavy podbarvuje hudbou. V atelièru se vì nuje portrétním retro fotografiím. Soubor Genius loci: Opuští ný dùm, jen v náznacích ukazuje èísí život. Tváæ zùstanou skryty, smích èi pláèe už také neuslyšíte. Dává to prostor naší fantazii vytváèet vlastní pøbì hy a duch tohoto místa pøevzal nad událostmi svou moc.

STANISLAV ODVÁRKA Stále používá jako správný staromilec èernobílý film. Stádá formáty 6x6,panorama Horizont a Noblex, obèas i kinofilm. Obèanským zamì stnáním je strojní zámeèník, fotovzdì lání má z Ostravské konzervatoæe u pana Sousedíka (1989-1990). Nyní je již v dùchodu a užívá si focení, výlety, obèas vnouèata a letos i výrobu ptaèích budek. Fotosoubor **Polièkování** vznikl tím, že ve fotobazaru objevil zajímavý násobiè a rozhodl jej použít na letošní téma DOMA. Bydlí v Polièce.

PROJEKT DOMOV

AUTOŘI: BEDŘICH BENEK, JIŘINA HANKEOVÁ, MICHAEL KRATOCHVÍL, VÁCLAV NĚMEC, ŠIMON PIKOUS, LENKA PUŽMANOVÁ, FILIP SINGER, JAN VERMOUZEK, MARTIN WÁGNER

„S kamarády, kteø se mnou studovali na Institutu tvùrèí fotografie v Opavì , jsme založili skupinu, která nemá zatím žádný název. Bereme ji jako pokračování naší školy, jako vzdor tomu, že konèíme a už se nebudeme scházet. ITF je totiž fantastický živoèich, neustále se mì nicí a inspirující. Když jsme v èervnu po posledních konzultacích sedì li u táboráku, hrálo se na kytaru, padl na nás smutek z toho, že už tam nepojedeme. Proto jsme se dohodli, že každý rok vyfotíme jedno téma a pak z tí ch témat udì láme výstavu.“, øekl v roce 2013 pro portál Komorní scény Aréna v Ostravì fotograf Martin Wágner. Mezitím probì hly společné výstavy v èeskobudì jovickém kinì Kotva, Art-rezidenci Zahradník v Praze a v Malé galerii Èeské spoàtelny v Kladnì s tématy Vltava a Les, ke kterým byli pázváni i fotografové, kteø nestudovali na ITF. V roce 2016 se èlenové „skupiny-neskupiny“ rozhodli fotograficky ztvárnit Domov. Téma natolik široké, že dalo možnost ve vystavovaném souboru rozprostát celou škálu fotografických stylù jednotlivých autorù od ryze dokumentaristického až po spíše výtvarné subjektivní výpovi di.

BEDŘICH BENEK (*1961) Amatérský fotograf, èlen fotoklubu *Vývojka* v Èeských Budì jovicích. V roce 2006 se úèastnil projektu Národního muzea fotografie v Jindáchoví Hradci *Èlověk v dnešní krajinè*. V rámci fotoklubu vystavoval na rùzných místech Èeské republiky a na Slovensku, samostatnì pak v kavárnì kina Kotva a v již neexistující Cafè Galerii v Èeských Budì jovicích.

JIŘINA HANKEOVÁ (*1948) Fotografovat zaèala na stædní škole, pak se však vì novala kresbì , malbì a poezii. K fotografii se pozdì ji vrátila. Mì la nì kolik samostatných výstav u nás i v zahranièí.

MICHAEL KRATOCHVÍL (*1967) prožil nì kolik let v zahranièí jako asistent ve fotoatelièru Ivana Nì mce nebo na cestách se svým slavným otcem fotografem Antonínem Kratochvílem. Tvrdí o sobì , že pùvodnì vùbec fotografem být nechtl I, ale geny byly silnì jší než rozum. Po návratu do Èeské republiky se zabývá zejména reklamní, portrétní a reportážní fotografií. Má ateliér v pražském Karlínì . V posledních letech fotografuje pro èasopisy Èilichili, Bizzone a Review.

VÁCLAV NĚMEC (*1965) je absolventem magisterského studia Institutu tvùrèí fotografie pø Slezské univerzitì v Opavì . Ve svém nekoneném fotografickém cyklu Zápisník se nesnaží dokumentovat místo svého doèasného pobytu, ale spíše zaznamenávat vizuální a výtvarné, avšak i pocitové a symbolické aspekty reality. Vystavuje v galeriích po celé Èeské republice a také v zahranièí. Dramaturgicky zašti uje výstavy v èeskobudì jovickém kinì Kotva. Kromì cyklu Summertime a Zápisník pracuje na cyklu FOREST a On the Road.

ŠIMON PIKOUS (*1970) je vyučeným fotografem a později dokončil bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Samostatné fotografické výstavy měl v mnoha českých galeriích. Společně s fotografickou skupinou 7,65 vystavoval v Albin Polasek Museum a Progress Energy Art Gallery v USA.

LENKA PUŽMANOVÁ (*1978) je grafika a příležitostná malíčka a fotografka. S fotografií se začala seznamovat v roce 1995 během studia malby na Střední uměleckopřemyslové škole sv. Anežky v Českém Krumlově. V roce 2002 absolvovala bakalářské studium na ITF v Opavě. Ve volné tvorbě si všímá všeho kolem sebe, jejichž prostřednictvím vytváří jakýsi subjektivní dokument. Do detailů a scén nezasahuje (až na výjimky), spíše je jen zpozvzdálí pozoruje. Je členkou výtvarného družstva *To jsou, Odštěpný závod České Budějovice* a fotoklubu *Vývojka*.

FILIP SINGER (*1980) Volné dokumentární tvorby se Filip Singer věnuje od roku 1999, kdy zaměřil svoji pozornost zejména na odlehlé oblasti Sibíře a bývalé sovětské republiky. Zajímá ho prostředí a zejména, jež se dotýkají obyčejných lidí z bývalého SSSR. Od roku 2000 podnikl řadu dlouhých cest do Ruska, centrální Asie a Číny. V roce 2008 se stal fotografem mezinárodní agentury European Pressphoto Agency (EPA) pro oblast České a Slovenské republiky. Svě snímky publikuje přes agenturu v zahraničních novinách a časopisech. Od roku 2003 je jedenáctkrát držitelem ceny Czech Press Photo.

JAN VERMOUZEK (*1979) studuje magisterský program na Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě v Opavě. Ve volné tvorbě osciluje mezi dokumentaristickou přirozeností a snahou o výtvarnější pojetí fotografie. V dokumentech se věnuje věcem blízkým, jako je například rodné Brno nebo okolí hradu Landštejn, ale i místům vzdálenějším. Kromě samotné tvorby působí Jan Vermouzek i na poli dramaturgickém, například jako spolukurátor brněnské Galerie Jiří Putna.

MARTIN WÄGNER (*1980) Po studiu na Pražské fotografické škole a středním fotografickém učeňišti absolvoval magisterské studium Institutu tvůrčí fotografie v Opavě (2013). Od roku 1998 soustavně fotografuje život v Rusku a na území bývalého Sovětského svazu, kam v průběhu patnácti let podnikl 33 cest. Opakovaně je úspěšný v soutěži Czech Press Photo. Uspořádal řadu samostatných výstav v českých zemích i v zahraničí. Provozuje grafické studio, zaměřené na skenování, úpravu a tisk fotografií.

KAREL PRSKAVEC fotografuje od mládí. Vážněji se fotografií zabýval v letech 1978 – 1989, a pak od roku 2004 po současnost. Hlavním tématem autorova fotografování je krajina. V krajině hledá stopy člověka, aniž by byl na snímcích zobrazen. Vyhovuje mu krajina otevřená, ve které se uplatní pokud možno překvapivým způsobem nalezený lidský artefakt. Vystavený soubor **Stopy civilizace** vzniká už cca 2 roky před studiem na Škole kreativní fotografie a autor na něm stále pracuje. Téma zásahu člověka do životního prostředí je mu blízké. Zajímá jej, jak se člověk podepisuje svou činností na krajině. Na souboru je důležité také obrazové zpracování, kde se projevy činnosti člověka vznášejí jakoby mimo prostor.

JOSEF PTÁČEK se narodil roku 1946 v obci Počátkách. Vystudoval uměleckou fotografii na FAMU, kde také působil jako pedagog na katedře fotografie. Od roku 1975 je fotografem na volné noze. Mezi jeho obrazové publikace patří například *Setkání s Čínou*, *Svět tibetského buddhismu*, *Toulky zámeckými parky Čech a Moravy*, *Praha - procházka staletími* a *Země krásná*. Je autorem velkého množství samostatných výstav doma i v zahraničí. Je zastoupen v mnoha sbírkách umění. Soubor **Země krásná** představuje černobílé fotografie, mimořádné kompoziční i technickou kvalitou, které defilují od velkoprostorových panoramat po intimní párodní zátiší. Ve starobylých zámeckých zahradách a promyšlených párodních krajinářských scénériích autor nachází otisky času, vyvanulé emoce, stopy zmizelých příběhů, vepsaných do prasklin stromů i zdí, do raněných soch či vyvrácených a odumřelých velikánů. Vidíme obrazy nestylizované, třeba i drsné, avšak nezbavené krásy, estetičnosti, vnitřního souladu, náboje, napětí.

HONZA SAKAŘ Narozen v roce 1979 v Karlových Varech, studoval pedagogickou fakultu JĚU v Ěeských Budi jovicích. Nyní žije v Praze a v současnosti je studentem třetího ročníku oboru Tvůrčí fotografie na ITF v Opavě. Fotografuje především portrét a dokument, na cestách také krajinu. Pracuje v tšinou ěrnobíle, klasicky i digitálně, s oblibou používá velkoformátovou kameru a intenzivně se vnuje historickým fotografickým procesům. Od roku 2015 provozuje v historickém centru Prahy na Malé Straně portrétní kolodiové studio *Fotograf na plech*. **Tiché portréty** - soubor velkoformátových fotografií je průřezem autorovy portrétní tvorby za několik posledních let. Samotné snímky jsou pořízené historickým fotografickým procesem na tzv. mokré kolodiové desky a následně digitálně zvi tšené na speciální upravené ěrnobílé tiskárně.

DAGMAR SKOŘEPOVÁ vystudovala střední výtvarnou školu Václava Hollara, fotí a tvoří si pro radost. Pracuje jako asistentka ředitele v pojiš ovni. **Ztráty a nálezy** poukazují na interakci mezi obyčejnými domácími vci a venkovním prostředím, která má vyvolat vzpomínky na doma a dít skou hravost.

Skupina [28] - Jiří Havrda, Michaela Hrubá, Jana Hunterová, David Mužík, Irena Vězdová, Petr Kadlec

Vesnice objektivem [28] je společný fotografický projekt ělenů *Skupiny [28]*, kteř po dobu několik let sledovali a dokumentovali každodenní život současné vesnice v Ěechách, na Moravě i na Slovensku. Rozdílné a velmi osobité přístupy k fotografii každého z šesti autorů ukazují vesnici netradičním a zcela neotřelým pohledem. Kurátorem celého projektu je profesor Jindřich Štreit, pro kterého se stala vesnice celoživotním tématem. Sám k projektu *Skupiny [28]* dodává: „*Vesnice nabízí mnoho možností pohledů. Záleží jen na samotném tvůrci, na jeho naturelu, k jakému tématu inklinuje a jakou formu zvolí. Téma vesnice je nekonečné, protože se stále proměňuje. Změny jsou sice daleko menší a pomalejší než ve městě, ale zato viditelnější.*“

Vizí ělenů *Skupiny [28]*, která vznikla v roce 2009, je zachytit obraz s vlastním vnitřním příběhem, jen tak lehce naznačeným a nedokončeným. Vnímají ho jako letmý okamžik proniknutí pod povrch, do každého meziprostoru až na samotnou hranici existence a nebytí. Fotografie je pro ně napětí a tajemství, světlo a stín, je to chvíle zalitá do ledu v ěnosti. A ten okamžik je vždy fascinující. Lehce se ho dotýkají, objevují podstatu toho, co není vidět a co má zůstat skryto. Trpí líví ěekají, až se změní fáze, kdy na vteřinu zmizí maska a odkryje se skutečná pravda. Více informací o ěinnosti, aktuálních projektech a dalších aktivitách je možné najít na webových stránkách www.28mm.cz.

JIŘÍ HAVRDA Fotograf a architekt. Po svých cestách po Severní Americe, Kubě, Africe ěi východní Evropě a Asii fotografuje sociální zaměněná témata, subjektivní portréty lidí a rozdílných prostředí, ve kterých žijí.

MICHAELA HRUBÁ Studentka magisterského programu ITF. Ve volné tvorbě se zaměřuje na dlouhodobé projekty, které se vnují každodennímu životu lidí v různých částech světa i v různých etapách jejich života.

JANA HUNTEROVÁ Fotografa na volné noze a absolventka magisterského studia Institutu tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. Ve své práci se soustřeďuje na dokumentární a reportážní fotografii. Zajímá ji ěloví k a jeho vztah k přírodě a k prostředí, ve kterém žije.

DAVID MUŽÍK Šéfredaktor portálu www.young-fresh.eu zaměněného na podporu fotografů a prezentaci studentů fotografie. Grafický designer a fotograf na volné noze, v současnosti student magisterského programu na ITF. Ělen fotografické *Skupiny [28]* a skupiny *Zasnutí*, přeležitostný kurátor Light Cube Gallery v Brně a spoluorganizátor festivalu fotografie F!

IRENA VĚZDOVÁ Volná fotografa. Absolventka Institutu fotografických studií PHOTOGENIA v Brně.

PETR KADLEC Fotografie autorovi pomáhá přežít v dnešním světě, směřujícím do vlastní pasti, kterou si ěloví k sám vykopává nenasloucháním přírody a nerespektováním ěloví ka jako samostatně přemýšlející bytosti. Pomocí fotografií hledá příběhy lidí, kteř jdou cestou vlastního rozumu a citu.

JOSEF SUDEK je nejvýznamnější československý a zároveň jeden z nejvýznamnějších světových uměleckých fotografů vůbec. Jeho cesta ke slávě je téměř apokalyptická příběh o tom, jak se z vojáka, který málem nepřežil těžké zranění z první světové války a přešel o svojí pravou ruku, stal jeden z nejznámějších našich umělců. Jeho talent a pracovitost, výrazná osobitost a spousta štěstí, které ho životem provázelo, jej dovedli do zlatého fondu světové fotografie. Jeho cykly *Zátiší*, *Labyrinty*, *Praha panoramatická*, *Okno mého ateliéru*, *Portréty*, speciálně adjustované fotografie - tzv. "Puáidla" - a použití ušlechtilých fotografických technik mu navždy zabezpečily uměleckou nesmrtelnost.

Letošní rok je časem dvojitého Sudkova výročí. Uplynulo sto dvacet let narození a čtyřicet od úmrtí. Rozsáhlá retrospektivní výstava jeho díla též v současné době probíhá v Paříži a několik dalších menších projektů v Praze. Skromná ukázka z rozsáhlého fotografického díla Josefa Sudka je spíše pozvánkou na jeho výstavu v listopadu tohoto roku do Strahovského kláštera, kterou organizuje České centrum fotografie.

RENÁTA SÜSSOVÁ je absolventka Školy kreativní fotografie. Soubor ***Prázdná doma i v duši***: většina z nás zažila ten pocit, když nás opustila naše milovaná osoba a zbylo už jen prázdná doma i v duši...

ŠKOLA KREATIVNÍ FOTOGRAFE V PRAZE je soukromou fotografickou školou, která poskytuje vzdělání v oblasti fotografie širokému spektru zájemců, od úplných začátečníků až po ty, kteří se chtějí fotografií živit a věnovat se jí profesionálně. ŠKF byla založena v roce 2001, kdy ještě úzce spolupracovala s Pražským domem fotografie. Od roku 2003 sídlí ve Spálené 29 v Praze 1 a v současné době nabízí celou řadu kurzů a workshopů, od krátkodobých veřejných pro začátečníky či mírně pokročilejší uchazeče, přes kurzy víkendové, semestrální, až po studium rekvalifikace, akreditované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.

Školou prošlo za dobu její existence na 3000 frekventantů, přičemž mnozí z nich jsou v oboru fotografie velmi úspěšní. Celá řada absolventů ŠKF studuje nebo svá studia již úspěšně zakončila na vysokých uměleckých školách, jakými jsou například Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, pražská FAMU či UJEP v Ústí nad Labem. Další se fotografií věnují v rámci své profesionální živnostenské praxe a jiní zase dosahují významných úspěchů ve fotografických soutěžích či na prestižních festivalových přehlídkách (Czech Press Photo, Praha fotografická, Photo Annual Awards, Blatenský fotofestival, Fotofestival Moravská Třebová, Národní soutěž amatérské fotografie aj.). Velká většina absolventů ŠKF se však i po škole dále věnuje fotografií jako svému hobby.

Vedoucím Školy kreativní fotografie v Praze je MgA. Ing. Miroslav Němeček, fotograf a lektor fotografie, absolvent Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

15 LET (2001 – 2016) - bilanční výstava u příležitosti 15 let od založení Školy kreativní fotografie v Praze představuje veřejnosti výběr z nejlepších prací jejich současných studentů, úspěšných absolventů i lektorů.

STUDENTI PŘEDMĚTU DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZČU (MATEJ JURKÁČEK, ANNA MARTIŇUKOVÁ, KATEŘINA HYKLOVÁ, YVONA KOVÁŘOVÁ, KATEŘINA PUNCMANNOVÁ, NONNA POSTOLENKO, MARKÉTA ROUBÍČKOVÁ, ANNA RYANTOVÁ) a jejich pedagožka **ZUZANA ZBOŘILOVÁ**

7 x o domově (o místě a jeho kontrastech; o krajině, která jej obklopuje; o nábliží mezi vnějším světem a vnitřkem; o intimitě bydlení; o věcech, které vytvářejí domov; o lidech, kteří v něm bydlí; o mezilidských vztazích) o tom všem vypráví výstava studentů FDU LS ZČU. Její autoři zde studují různé obory a fotografií pod vedením Zuzany Zbořilové mají jako jeden z několika fakultativních předmětů. Vystavené soubory vznikly během jednoho semestru, studenti tak mohli na tématu pracovat delší dobu, neustále se k nim vracet a doplňovat je. Každý se zhostil zpracování dle svého individuálního zájmu, někteří zvolili subjektivní dokumentární portrét z intimního prostoru svého bydlení nebo fotografovali svou nejbližší rodinu, jiní fotili zátiší, krajinu nebo městská zákoutí.

Spíše konceptuální je pojetí městské krajiny **Mateje Jurkáčka**, který snímá z různých stran televizní věž v Bratislavě. Odešud viditelná, je pro něj jakýmsi symbolem nového města. Autorka **Nonna Postolenko** nám představuje současnou Moskvu, město, odkud pochází, jako místo plné kontrastů. ěisté kompozice zachycují anonymní prostory, jejichž neoddlitelnou součástí jsou

obyvatelé mi sta. Krajina se stromem **Markéty Roubíčkové** připomíná romantický obraz. Hravost **Yvony Kovářové** se projevila na souboru vyšíváných koláží z kombinovaných z místních detailů a krajin. Poetiku surrealismu nám evokuje instalace **Anny Ryantové**. Intimní prostředí své rodiny zachytila v dokumentárním portrétu **Kateřina Hyklová**. **Anna Martiňuková** vystavuje fotografie detailů svého bydlení, prostřednictvím neživých předmětů tu se nám tak před očima vykresluje její portrét. Tématem **Kateřiny Puncmannové** je život spolužáků na koleji. Další soubor **Markéty Roubíčkové** poukazuje na anonymitu nemocničního pokoje, místa dočasného pobytu jejího dědečka. Poslední z vystavujících je pedagožka **Zuzana Zbořilová**, která zde vyjadřuje pocity z vlastního mateřství.

JIDNŘICH ŠTREIT Narozen 5. září 1946 ve Vsetíně na Valašsku. V roce 1956 se s rodiči a sourozenci přestěhoval do podhůří Jeseníků. Vystudoval gymnázium v Rýmařově (1963) a Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova (1967).

První impulz k fotografování dostal od otce. Jindřich Štreit se účastnil fakultních výstav a studium zakončil první samostatnou výstavou (1967). Od roku 1972 se konceptuálně věnoval zobrazování vesnického života. Soustředil se na portrét a na romskou tematiku.

Kromě vesnice jsou jeho hlavními tématy tvorby těžké práce v továrnách (knihy *Lidé třineckých železáren*, *Vítkovice*, *Ocelový svět*) a sociální témata o drogově závislých, handicapovaných, nevidomých, starých lidech, cizincích, bezdomovcích, atd.

Hledání domova - ělovi k a fotograf Jindřich Štreit vstoupil v posledním, zatím stále probíhajícím fotografickém projektu, do složitého, mnohdy kontroverzního světa lidí bez domova. O našich spoluobčanech, žijících na okraji a často za okrajem společnosti, už existuje řada teoretických výzkumů, podpůrných projektů, odborných knih, ale současně také nespočet kolektivně sdílených mýtů. Hluboká vizuální esej zasvěcená ělovi k, který by intenzivně a systematicky mapoval bezdomovectví v České republice, je však stále vzácností. Z pohledu fotografa patří prostředí lidí bez domova a jejich sociální portréty mezi „přátelivá témata“, která však pro tvůrce přináší v procesu dokumentace řadu úskalí. Fotograf se často neví domů ocitá ve stejné situaci jako cizinec, turista, který navštíví kulturně odlišné prostředí, během několika hodin si utvoří názor, který pak veřejnosti prezentuje jako vhled do daného problému. A právě dlouhodobý projekt Jindřicha Štreita „Kde domov můj?“ může tuto situaci zásadně změnit. Autor se ponořil do bezbřehého světa bezdomovců bez předpokladů a s pokorou, kterou si vybudoval v předchozích fotograficko-sociálních projektech. Jindřich Štreit se v novém cyklu nesnaží analyzovat příčiny bezdomovectví, „pouze“ přináší zasvěcenou obrazoví silnou zprávu ze světa, do kterého se neodvažujeme ani v myšlenkách dobrovolně vstoupit. (Jiř Siostrzonek)

Jsme ze stejné planety Lidé v pohybu. S dokumenty vlastními, cizími, žádnými. Za prací, za rodinou, za studiem, za bezpečím, za budoucností dětí. Před válkou, nezaměstnaností nebo neoblíbených šéfov. První třídou letecky, vlakem, autem, na ělunu, pěšky. Špičkoví odborníci, nezaměstnaní, váleční uprchlíci. Muži, ženy, děti, s rodiči i bez. Mladí, staří, zdraví, nemocní. Jedním slovem: MIGRACE. ělovi k je vlastní a s lidstvem spojená od nepaměti. Jedno je jí vlastní: v obecné rovině, když mluvíme o cizincích a migraci, se jí lidé brání. Obavy nás opustí, až když za širokými a anonymními pojmy vidíme jednotlivé lidské osudy.

Seznámit českou společnost s osudy těch, kdo do ěch přišli z jiných zemí, seznámit nás s motivací jejich přechodu a důvody setrvání v ĚR – to byly hlavní důvody, proč výstava *Jsme ze stejné planety* vznikla. (Kateřina Churtajeva - Iniciátorka projektu Jsme ze stejné planety)

ZDENĚK VAJNER je v současné době studentem 3. ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. V roce 2013 získal 1. místo na *Czech Press Photo* v kategorii *Každodenní život*. Je také absolventem Školy kreativní fotografie Miroslava Němce. Soubor s názvem **VOID** představuje fotografie míst cizích lidí, které nevidíme, ale máme možnost si je představovat, pořízené skrz cizí web-kamery, zachycující jejich soukromá místa - domovy.

KATEŘINA VOJTOVÁ je absolventka Akademie současné fotografie Matela Studia a Kurzu tvůrčí fotografie Školy kreativní fotografie v Praze. Soubor **Odkaz**: Společenství vlastníků jednotek (SVJ) je zvláštní právnická osoba, která má na starosti zejména správu, provoz a opravy tzv. společných částí domu. Jako samostatná právnická osoba také může vlastním jménem vymáhat splnění

povinností jednotlivých vlastníků bytových jednotek. Navenek za společenství jedná předseda / předsedkyně výboru. Tento soubor je časopisným dokumentem o odkazu působení předsedkyně jednoho SVJ uvnitř domu.

MARTA WOJCIECHOWSKA Polka žijící v České republice. V současné době žije v malé vesnici na úpatí Orlických hor, předtím pár let v Praze. Studentka Institutu Tvůrčí Fotografie v Opavě. Soubor **NÁVRAT?**: Po těžkých operacích, které odstranily nádory na plicích a ledvinách, vrátila se domů, kde na ni nikdo nečekal. Je to stejný svět, ale je jí jakoby méně. Moje teta, vždy s cigaretou v ruce, pohybuje se trochu jako duch v bytě plném bílého kouře. Je ráda, že je zpátky na svém místě po několika měsících strávených mezi četnými nemocničními zdi. Plánuje budoucnost, hovoří o minulosti, snaží se opravit chyby z posledních 70 let. Někdy mluví o smrti stejným tónem, kterým vypráví, co se děje v jejím oblíbeném seriálu.

DOPROVODNÝ PROGRAM

MICHAEL KOCÁB - hudebník, občanský aktivista. **Odchod sovětských vojsk** a ruská stopa 25 let poté.

AGNES KUTAS - houslistka, zpěvačka, grafika a ilustrátorka pocházející z Budapešti. Hraje své vlastní skladby a písně inspirované maďarskou lidovou hudbou.

OZVĚNY FOTOJATEK - HONZA FLAŠKA Fotojatek je festival tvůrčí a dokumentární fotografie významných světových i českých autorů. Na festivalu se fotografie promítají na plátně kina za hudebního doprovodu. Mezi jednotlivými ročníky festivalu probíhají Ozvěny Fotojatek, na nichž je ve zkrácené formě prezentováno to nejzajímavější, co se na probíhajících ročnících festivalu objevilo. Více na www.fotojatek.cz

Blatenský fotofestival

Pořadatelé fotofestivalu, **Centrum kultury a vzdělávání Blatná a fotoklub KAMFO Blatná** děkují partnerům a sponzorům: Městsu Blatná, Zámku Blatná, Vendule Žilové, MAKU Blatná s.r.o., Blatenské rybní s. r. o., Blatenským listům, Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivě Capouškové a Olze Tůmové.

Katalog vychází u příležitosti 11. ročníku Blatenského fotofestivalu, který se koná ve dnech 17. – 18. září 2016 v Blatné.

Fotografie © autoři

Fotografie na titulní straně obálky: **Michaela Koleková** - ze souboru *Hl'adám*

Reklamní fotografie na zadní straně obálky: Jaroslav Kortus

Grafická úprava a zpracování katalogu: Jaroslav Kortus

Texty zpracovány z podkladů dodaných autory.

Tisk katalogu: MAKO Blatná, spol. s r.o., www.makofoto.cz



Tisk fotografických obrazů v nejvyšší kvalitě .
MAKO Blatná, s.r.o. - KODAK EXPRESS
T.G.Masaryka 112, 388 01 Blatná, tel. 383 423 492, foto@mako.cz

www.makofoto.cz

Vytiskneme katalog i na Vaši výstavu.