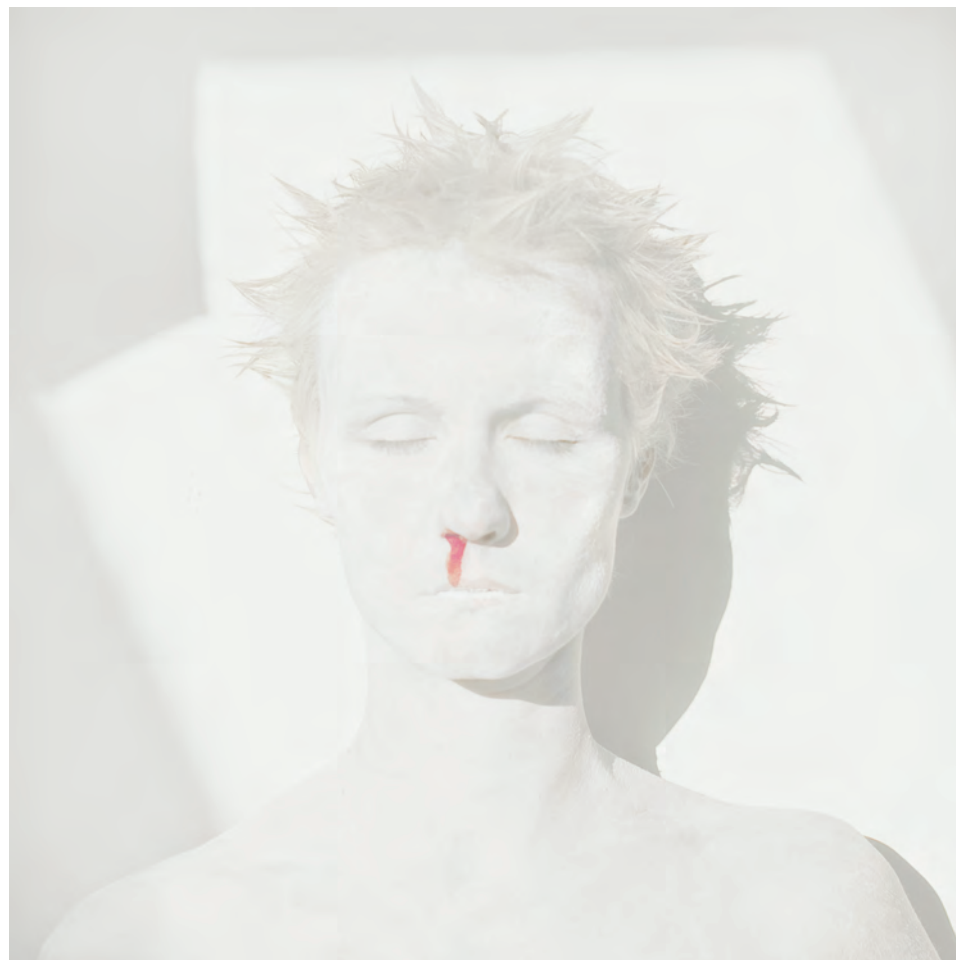


Blatenský fotofestival

2017



IDentita - VÝSTAVY / PROJEKCE / SETKÁNÍ S AUTORY / PŘEDNÁŠKY / DISKUSE

Blatenský fotofestival

12. ročník, 16. - 17. září 2017
www.fotofestival.cz
Fotografie na titulní stranì :
Lenka Bláhová - ze souboru
Uvnitř sebe potkávám sebe

Hlavní výstavy:

Akademie současné fotografie (Matela Studio) - Ad hominem

Pavel Mára - 2 dny / 2 cykly: Mechanické corpusy '97, Negativní hlavy '10

Identita:

Lenka Bláhová - Uvnitř sebe potkávám sebe, Bílé (ne) souvislosti, Sleeping: NIGHTS shoots

Milena Dopitová - Daleko nebo blízko

Jakub Jurdič - Jarmil

Jolana Havelková - Dočasná setkání, Pravidelná dávka emocí

Marek Matušík - Nevyžehené hry

Miroslav Němeček - Tichý čas madon

Alena Vykulilová a František Dostál - Cesta pro dva

Skupina neskupina - Projekt IDentita

Svaz českých fotografů - Jak se žilo...

Přednášky a besedy:

Milena Dopitová - Daleko nebo blízko

Jiří Hanke - Autoportrét ve fotografii

Tomáš Pospěch - Šumperák

Eva Šimotová - Identita ve smyslu "být sám sebou"

+ animované filmy - **Aliona Baranová: Home**, **Vladka Macurová: Kde rostou motýli?**

Otevřená scéna:

Jiří Bain - Zase... • **Jana Bauerová** - Big Brother • **Jindřich Beneš** - O sobě

Kamila Berndorffová - Lidé z Fatehpur Sikri • **Marco Ceccaroni** - Qabur

Jan Dytrych - Chybí • **Eva Faltusová** - Emoce • **Jana Hunterová** - Cosplayers

Martin Jílek - Bezejmenní • **Simona Kala** - Praha má, těmi oblíbená

Barbora Knobová - 3+ • **Michaela Koleková** - WO(MEN) • **Pavel Křeček** - Vidí t, víš t, snít

Jan Kurz - Meddy • **Lukáš Mach** - Paralelní světy • **Milan Maxa** - Na stole

Eva Novotná - hp • **Tom Raymond** - Bethnal Green • **Alžběta Schnürerová** - Keď som doma

Vladimír Skalický - JÁ • **Dagmar Skořepová** - Identita • **Zdeněk Vajner** - LES 1036/2

David Váňa - _tokyo_play • **Zuzana Veselá** - Fantasma

Doprovodný program:

koncert **Aude Martin**

Ozvěny **FOTOJATEK**, fotokoutek

Film: **Koudelka fotografuje Svatou zemi**

Identita

IDentita

Identita... Jak ji pojmout... Identita jako totožnost? Křestní jméno, příjmení, věk, pohlaví, bydliště, datum narození, stav, vyznání... clona, ISO, expoziční čas, vyvážení bílé, expozice, ostření... Porovnáváním údajů se snažíme zjistit, zda se identicky shodují s autenticitou něčeho konkrétního, čímž mimo jiné vylučujeme záměnu. Díky identitě jsme schopni určovat jedinečnost. Stejně jako jedinečnost člověka, existuje také jedinečnost fotografie. Identický motiv, zachycený různými entitami, nabízí rozdílná vysvětlení, umožňující návštěvníkovi transparentnější pochopení tématu. A když ne pochopení, tedy alespoň uchopení. Vše, co spatříme na 12. Blatenském fotofestivalu, bude jedinečné.

Edvard Oberfalcer



AKADEMIE SOUČASNÉ FOTOGRAFIE (MATELA STUDIO): VLASTA JAROŠ



JIŘÍ BAIN - ZE SOUBORU ZASE...



JANA BAUEROVÁ - ZE SOUBORU BIG BROHER



JINDŘICH BENEŠ - ZE SOUBORU O SOBĚ



KAMILA BERNDORFFOVÁ - ZE SOUBORU LIDÉ Z FATEHPUR SIKRI



MARCO CECCARONI - ZE SOBORU QABUR



MILENA DOPITOVÁ - ZE SOUBORU VÍM, ŽE NEMŮŽEŠ SLYŠET TUTO PÍSEŇ



JAN DYTRYCH - ZE SOUBORU CHYBÍ



EVA FALTUSOVÁ - ZE SOUBORU EMOCE



JOLANA HAVELKOVÁ - ZE SOUBORU DOČASNÁ SETKÁNÍ



JANA HUNTEROVÁ - ZE SOUBORU COSPLAYERS



MARTIN JÍLEK - ZE SOUBORU BEZEJMENNÍ



JAKUB JURDIČ - ZE SOUBORU JARMIL



SIMONA KALA - ZE SOUBORU PRAHA MÁ, TĚMĚŘ LÍBEZNÁ



BARBORA KNOBOVÁ - ZE SOUBORU 3+



MICHAELA KOLEKOVÁ - ZE SOUBORU WO(MEN)



PAVEL KŘEČEK - ZE SOUBORU VIDĚT, VĚDĚT, SNÍT



JAN KURZ - ZE SOUBORU MEDDY



LUKÁŠ MACH - ZE SOUBORU PARALELNÍ SVĚT



PAVEL MÁRA - ZE SOUBORŮ MECHANICKÉ CORPUSY '97, NEGATIVNÍ HLAVY '10



MARK MATUŠTÍK - ZE SOUBORU NEVYŘČENÉ HRY



MILAN MAXA - ZE SOBORU NA STOLE



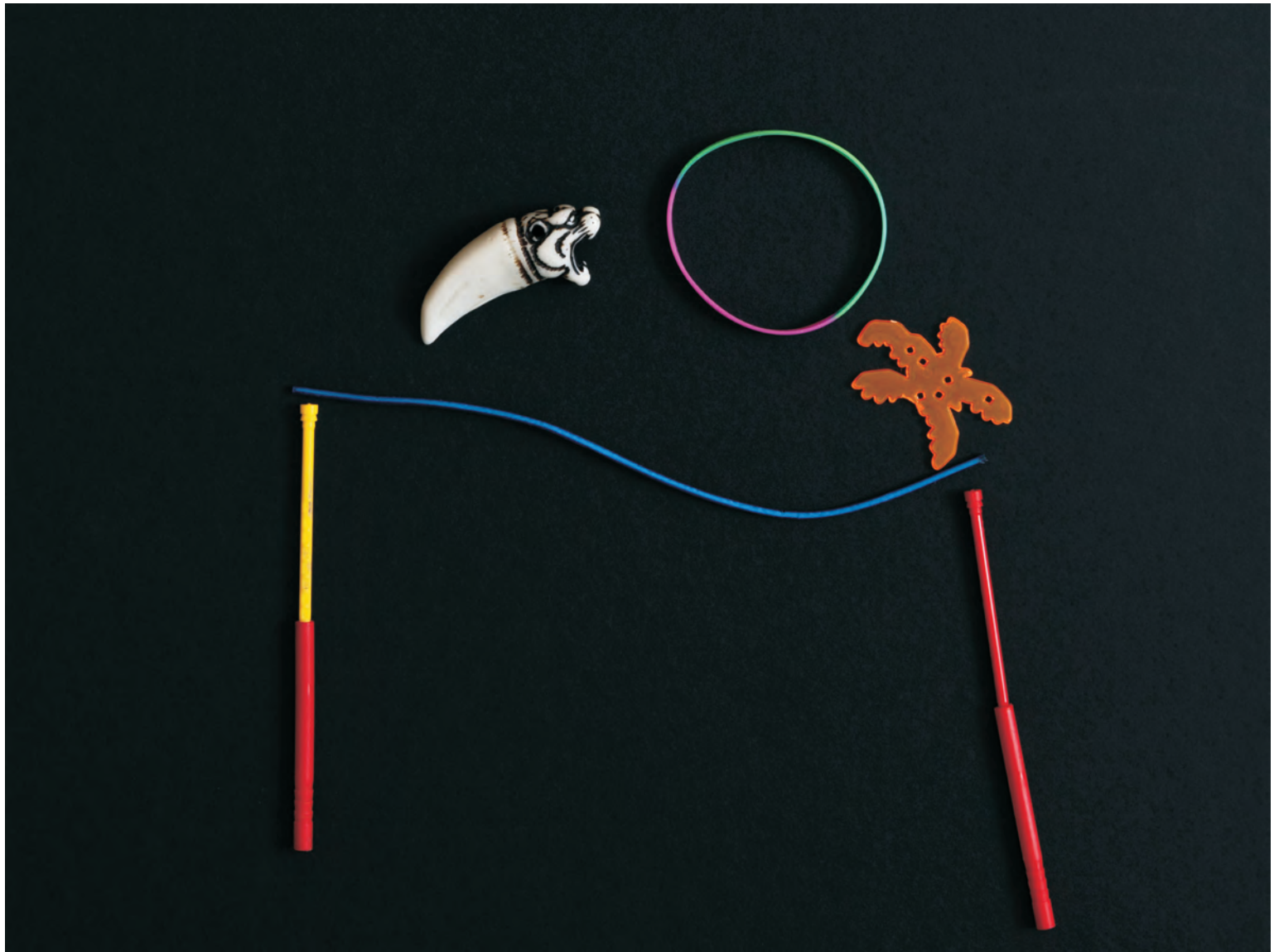
MIROSLAV NĚMEČEK - ZE SOUBORU TICHÝ ČAS MADON



EVA NOVOTNÁ - ZE SOUBORU hp



ALENA VYKULILOVÁ A FRANTIŠEK DOSTÁL - CESTA PRO DVA



“SKUPINANESKUPINA”, PROJEKT IDENTITA: JIŘINA HANKEOVÁ



SVAZ ČESKÝCH FOTOGRAFŮ - JOVAN DEZORT



TOM RAYMONT - ZE SOBORU BETHNAL GREEN



ALŽBĚTA SCHNÜREROVÁ - ZE SOUBORU KEĎ SOM DOMA



VLADIMÍR SKALICKÝ - ZE SOUBORU JÁ



DAGMAR SKOŘEPOVÁ - ZE SOUBORU IDENTITA



ZDENĚK VAJNER - ZE SOUBORU LES 1036/2



DAVID VÁŇA - ZE SOUBORU _tokyo_play



ZUZANA VESELÁ - ZE SOUBORU FANTASMA

HLAVNÍ VYSTAVUJÍCÍ

LENKA BLÁHOVÁ tvoří nevelké uzavřené soubory, ve kterých se ve velké míře obrací ke svému okolí a k sobě a zachycuje poznamenané lidské osudy s co nejvíce tšící empatií, zobrazující to přímo na sobě samé. V nejnovějších souborech směřuje její pozornost hlavně na ní samotnou, na přítomnost, kterou prožívá, na téma, které se jí bezprostředně dotýká. Lenka Bláhová se snaží, aby její fotografie byly obrazově jednoduché a samostatně vypovídající. **Uvnitř sebe potkávám sebe:** Jedná se o introspektivní záznam, kde se obrazově autorka pokouší formulovat podvědomé vlivy, sny a trápení a jejich spojením s fyzickou podobou, i když výtvarně transformovanou, v celku reflektovat vlastní osobnost. S tímto souborem se prolínají **Bílé (ne) souvislosti:** Fotografie jsou svým detailem prohlubující se obraz, na který se snaží soustředit. Vnímání pomocí obrazu. Fyzický obtisk emočních vzpomínek. **Sleeping: NIGHTS shoots:** série fotografií ukazuje jednoduché a nearanžované zachycení společného nočního setkávání v životě, potažmo ve spánku.

MILENA DOPITOVÁ vytváří od počátku 90. let instalace, objekty, videa, fotografie. Je konceptuální umělkyní sociálního zaměření a aktivně reflektuje pozici ženy v současné společnosti a kultuře. Projekt **Daleko nebo blízko** propojuje dvě instalace: *Sixtysomething* a *Vím, že nemůžeš slyšet tuto píseň*. Prostřednictvím tance se téma dotýká životní cesty, jeho křehkosti, jedinečnosti a nezvratné pomíjivosti. Tanec předznamenává jistou hranici mezi snem, vzpomínkou a touhou po lásce, jež je mnohdy nenaplněná. Nejednoznačnost určení času dle je umocňuje sílu prožitku a upozorňuje na hodnotu lidského života v každé jeho etapě. *Sixtysomething* je o vztahu jednovaječných dvojčat a projekt *Vím, že nemůžeš slyšet tuto píseň*, rozvíjí dále prostřednictvím profesionálních tanečnicků.

JOLANA HAVELKOVÁ je fotografka, kurátorka a pedagožka, absolventka Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě (ITF). Zabývá se experimentálními, mail-artovými a hudebně-vizuálními projekty. Spoluorganizovala Funkeho Kolín.

V souboru **Dočasná setkání** pracuje s černobílou manipulovanou fotografií. Zabývá se především stavby mysli a okolnostmi, které mohou hrát určující roli při vnímání tváře. Mlžné obrazy působí naléhavě, ale obsahují také určitou míru podvrátěného humoru. V souboru **Pravidelná dávka emocí** se zabývá identitou v čase a proměnou jejich vlastností. Jedná se o zobrazování vyslechnutého oblečení autorčina syna od narození do věku jeho deseti let. Soubor je rovněž záznamem ubíhajícího času a postupného odrůstání z dětství.

JAKUB JURDIČ vystudoval Reklamní fotografii ve Zlíně na Univerzitě Tomáš Bati (UTB). Byl oceněn v soutěži FRAME a Czech Press Photo. Soubor **Jarmil** zobrazuje životní cesty, asociála, který se potýká s každodenní nicotností. Je to fiktivní autoportrét, ve kterém se autor snažil zachytit jakousi prázdnotu bytí a rezignaci na to cokoliv změnit. Autor reflektuje své přání, jak by nechtěl dopadnout a zároveň se snaží v divákovi letmým dotykem navodit soucit s Jarmilem, protože v dnešní době, kdy se každý soustředí sám na sebe, je soucit nedostatkovým "artiklem."

PAVEL MÁRA, fotograf a pedagog na ITF. Pracuje výhradně v sériích, vztahujících se nejen k raným abstrakcím, ale i portrétům a aktům, jež se staly dominantním tématem jeho tvorby. Často přitom využívá specifické fotografické techniky, jako je například barevné svícení. Patří k nejvýznamnějším tvůrcům současnosti. V roce 2015 získal ocenění *Osobnost české fotografie*. Výstava **2 dny / 2 cykly** prezentuje výběr z barevného analogového souboru *Mechanické corpusy* z roku 1997 v kontrastu k černobílým fotografiím ze série *Negativní hlavy '10*, vytvořeným digitálně o třináct let později. Tento zájem pak podporuje i jejich instalace, kterou autor připravil speciálně pro tento prostor.

MAREK MATUŠTÍK je studentem ITF. V současné době se věnuje více intimnímu subjektivnímu dokumentu. Vystavený soubor získal nominaci na *Czech Press Photo 2016* v kategorii *Lifestyle*. **Nevyřčené hry**: Dì ti mají svůj vlastní svět. Svět plný kreativity, vzrušení, zábavy a her. Skrze vlastní imaginaci jsou schopné využít takřka každý objekt nebo místo a přetvořit je do bojiště, strašidelného hradu, závodní dráhy olympijského stadionu. A už si hrají nebo zažívají vzácné okamžiky klidu, neúnavně přetvářejí realitu do svého vnitřního světa a her. Nevyřčených her.

MIROSLAV NĚMEČEK, fotograf a lektor fotografie, absolvent ITF, zakladatel a provozovatel soukromé Školy kreativní fotografie v Praze (ŠKF). Ve svých konceptuálních dílech v různé míře využívá a kombinuje aranžované portréty či akty s apropriacemi z oblasti moderního i tradičního výtvarného umění. Dlouhodobě se v nich zabývá tématy, jakými jsou kupříkladu identita, sexualita, intimita, čas či pomíjivost. V sérii **Tichý čas madon** autor své "modelky", vesměs převzaté z malířských obrazů 19. století, transformuje do podoby studiových fotografických portrétů a následně pak zasazuje do komparativních diptychů s již současnými fotografovanými akty. Všechny obrazy jsou také prostřednictvím silné JPG komprese znatelně "destruovány", což v celkovém vyznění může vést diváka až k úvahám o specifické provázanosti či souhře fyzické podoby člověka, lidského ducha a plynoucího času.

ALENA VYKULILOVÁ a **FRANTIŠEK DOSTÁL**, dva milovníci fotografie se spolu ocitli v jedné knížce a na této výstavě, kdy si pospojovali dvojice svých fotografií, které nabídli k pobavení a zamyšlení dnešnímu věčně spíchnutému člověku. Fotografie se doplňují i protičetně, ale vždy je z nich možno vyčíst, že Alena Vykulilová a František Dostál se při jejich vzniku sami bavili a kráceli opravdu společně na **Cestě pro dva**. Alena Vykulilová se věnovala reportáži, sociálnímu dokumentu, fotografii aktu, krajině; vyzkoušela různé fotografické techniky, získala řadu ocenění. František Dostál patří mezi významné představitele pouličního a humanistického dokumentu. Námitky jeho tvorby jsou především lidé pražských ulic. Pro jeho dílo je typický jemný humor či žití z často absurdních setkání více nesourodých prvků na jednom obraze.

AKADEMIE SOUČASNÉ FOTOGRAFIE (MATELA STUDIO) Matela Studio – škola výtvarné a profesionální fotografie pro zájemce o získání hlubších znalostí a zkušeností v oblasti fotografie a současného vizuálního umění. Výstava **Ad hominem** představuje výběr ze závěrečných prací absolventů kurzu Akademie současné fotografie z let 2007-2017. Zastoupení autoři se k ní mu vztahují způsobem dokumentární, inscenované i výrazně konceptuální fotografie. Vystavující: **Adéla Benešová, Aurelia Pontes, Eva Nečasová, Karel Fabich, Ivo Hausner, Vlasta Jaroš, Jan Žbánek, Věra Kadlecová, Kateřina Skočdoplová, Kateřina Vojtová, Lenka Mimochočková, Kateřina Anna Lucká, Jitka Mertlová, Michael Komm, Michal Cetkovský, Miodrag Čížek, Otto Kouwen, Radek Pokorný, Václav Skřivánek, Magda Andresová, Irena Bucharová.**

SKUPINANESKUPINA, skupina fotografů, kteří se rozhodli každoročně zpracovat jedno téma, v letošním roce jde o projekt **IDentita**. Díky různému žánrovému zaměření jednotlivých členů tohoto volného sdružení se téma letošního Blatenského festivalu, **IDentita**, podařilo ztvárnit v opravdu různých polohách. Od klasického dokumentu, přes autoportrét až k inscenované fotografii. Vystavující: **Bedřich Benek, Katarína Grichová, Jiřina Hankeová, Michael Kratochvíl, Václav Němec, Šimon Pikous, Lenka Pužmanová, Martin Wágner, Zuzana Zbořilová.**

SVAZ ČESKÝCH FOTOGRAFŮ: fotografie z archivu naší nejstarší a nejpočetnější fotografické organizace jsou cenným zdrojem informací nejen o vývoji české fotografie, ale především o proměnlivé životní realitě. Výstava **Jak se žilo...** obrací

pozornost k 60., 70. a 80. letům minulého století. Prokazuje, jak politická deformace totalitního režimu souvisela s deformací stylu života, rozdělením identity jednotlivce mezi životem doma a navenek, dualitou vyváženého a nevyváženého. Důležité pro reflexi poetiky této doby je pochopit zvláštnosti, specifický humor a nikdy i bezděčně ironický přístup k jevům a dějům před fotoaparátem.

OTEVŘENÁ SCÉNA

JIRÍ BAIN, o souboru **Zase...** říká: "Už je zase leckde pouštíme k lizu..."

JANA BAUEROVÁ, absolventka ITF. Ve fotografii je jí vlastní spíše konceptuální přístup, kdy fotografické prostředky volí dle zpracovaného tématu. V souboru **Big Brother** je použito kromě vlastních fotografií také záběrů z webových kamer volně přístupných na internetu. Na snímcích sama aktivně „účinkovala“.

JINDŘICH BENEŠ, absolvent HFK. Soubor **O sobě** je součástí jeho absolventské knihy na HFK.

KAMILA BERNDOFFOVÁ, fotografka a cestovatelka, pro niž se stala Indie druhým domovem. Soubor **Lidé z Fatehpur Sikri** je portrétem lidí z indické "vesnice", která je pozoruhodná specifickým muslimským obyvatelstvem.

MARCO CECCARONI, absolvent ITF, fotograf a pedagog. Soubor **Qabur** je práce o kulturní identitě, sociálním propojení a tajemství, které řídí každodenní život a jeho vyvážení.

JAN DYTRYCH, student ITF, který se od analogové fotografie posunul k digitální formě. Soubor **Chybí** zobrazuje interiér prázdného domu autorových prarodičů, který rodina po jejich smrti opouští.

EVA FALTUSOVÁ, absolventka Školy kreativní fotografie. "Fotografie **Emoce** jsou zpracované rozostření, zrnitost, jsou kompozičně nedokonalé, čímž jsou vyjádřeny emoce a identita fotografované modelky – fotografky."

JANA HUNTEROVÁ, studentka ITF. Soubor **Cosplayers**: Kdo jsem? Jenom cosplaying? Hra nebo stylizace? Soubor o subkultuře Cosplayers. „Vzrušující proměna být někým jiným a touha schovávat se pod tíhou svých vlastních dramát za masku skrytých emocí někoho jiného.“

MARTIN JÍLEK, pracuje se symboly a náznaky. „Mám rád emotivní fotografie, v nichž je skrytý příběh, podněcují představivost a lze se nad nimi zamyslet.“ Soubor **Bezejmenní** pojímá identitu z psychologického hlediska. Hlavním motivem je hledání identity ve smyslu sebepojetí. Její nalezení znamená svobodu.

SIMONA KALA, absolventka Školy kreativní fotografie. Soubor **Praha má, téměř líbezná** se skládá z lehce bizarních míst, která autorka nachází v ulicích svého města.

BARBORA KNOBOVÁ, absolventka FDU LS, se vÌ nuje experimentální fotografii a konceptu.
3+ *Já Ty On: „...fascinují mě vlasy. Hebkost, vůně, jemnost, intimita pohlazení, chaos a řád, čistota, můj chlapeček.”*

MICHAELA KOLEKOVÁ, fotografka, absolventka VŠVU v Bratislavì .
O souboru **WO (MEN)** říká: *„Fotografovala som troch kamarátov, troch mladých mužov, ktorí sa prezliekajú za opačné pohlavie.”*

PAVEL KŘEČEK, fotograf samouk. Soubor **Vidět, vědět, snít** je kolekcí autoportrétů. Staví mezi snímáním a probuzením a mezi páním a obavami. Do určité míry vyjadřují symbolickou hodnotu podstaty sebe sama.

JAN KURZ fotografuje reportáž, krajinu a portréty. Soubor **Meddy** je o souznění jednoho člověka s trampem.

LUKÁŠ MACH o sobě říká: *„Fotograf nefotograf, spíše poeta s metaforickými myšlenkami ve svém černobílém analogovém světě.”* Soubor **Paralelní svět** vypovídá o tom, že ně které zdánlivé rozdíly lidí kolem nás nejsou zdánlivé, ale pouze a jen povrchní. A uvnitřních samotných je vlastně stejně vše stejné.

MILAN MAXA o sobě říká: *„dělník, pro kterého koníček je koněm.”* Cyklus **Na stole** vznikl spontánně v kuchyni po dobu jednoho roku.

EVA NOVOTNÁ, absolventka Akademie současné fotografie Pavla Matery a Scholastiky. Soubor **hp** zachycuje autoréinny autoportréty v její práci. Ke svému dílu dodává: *„Žijeme ve svobodné společnosti a identitu si určujeme vyhradně sami...”*

TOM RAYMONT, architekt a pedagog žijící v Londýně . Objekty souboru fotografií **Bethnal Green** jsou identitou jen ně kolika málo ulic autorova okolí (východní Londýn), které sleduje každodenně rok, co rok. Využívá technických nedostatků miniaturního analogového fotoaparátu Tessina 35 k zachycení nového výtvarného rozměru.

DAGMAR SKOŘEPOVÁ, absolventka SOŠ Václava Hollará, studentka HFK. **Identita** – téma jsem pojala jako proces sebepoznání. Kombinací pozitivního a negativního obrazu umocňují hledání vlastního sebevědomí.

ALŽBĚTA SCHNÜREROVÁ, studentka Ateliéru fotografie FU TUKE v Košicích. O svém souboru **Keď som doma** říká: *„Vyhľadávam figurálne pózy a spôsoby, ako aspoň na chvíľku môžem byť v úlohe rôznych nábytkových častí domova (prostredníctvom autoportrétu). V tomto duševnom rozpoložení sa cítim nerušene od vonkajšieho sveta a snažím sa pokojne splynúť s tichom môjho domova.”*

VLADIMÍR SKALICKÝ, fotograf, k souboru **JÁ** dodává: *„K vytvoření předkládaného souboru mne inspirovaly fotografie z cyklu Zdenka Lhotáka Tělo. Nejedná se tudíž o žádné mé originály, ale pokus o vzdání pocty a následování tvorby učitele.”*

DAVID VÁŇA, student ITF. **_tokoyo_play** vzniká v Tokiu, ve čtvrti Harajuku a Akihabara.

ZDENĚK VAJNER, absolvent Školy kreativní fotografie Miroslava Nì meèka, student ITF. Soubor **LES 1036/2**: Èíslo 1036/2 je katastrální název malého lesa, ze všech stran obehnaného panelovými domy, silnicí a kolejemi.

ZUZANA VESELÁ, studentka ITF, vì nuje se pædevším ateliérovému portrétu a aranžovanému zátiší. Soubor **Fantasma** je výbi rem portrétu divadelních hercù. „*Mým cílem bylo zachytit člověka mimo jeho profesní schránku, počkat si na moment, kdy se jeho duše zcela obnaží.*“

PŘEDNÁŠEJÍCÍ

JIRÍ HANKE, **Autoportrét ve fotografii**. Autor èerpá z bohaté zkušenosti z páprav tematických výstav *Autoportrétù*, které požádal pravidelnì v letech 1986 – 2008, i z vedení tvùrèí dílny na toto téma, kterou vedl na pražské FAMU v roce 2007 – 2008. Rùznost pástupu k tomu tématu dokládá zkušenostmi významných èeských i zahranièních autorù.

TOMÁŠ POSPĚCH, **Šumperák**. Pæd padesáti lety, na podzim 1966, zahájili stavbu prvního „šumperáku“ od projektanta Josefa Vaòka. Stal se nejrozšíøenì jším typem domu u nás. Upomíná na dobu, kdy jste si nemohli objednat architekta, najmout firmu, obtížnì jste shánì li materiál a stavì li svépomocí. Byl milován i nenávidì n. Považovali jej za úspi ch modernizace venkova i za kýè. Naplòoval pædstavy o moderním bydlení, architekti se od nì j distancovali, památkáři varovali, že zkazí vzhled èeské vesnice. Bylo jich postaveno témì ø5 tisíc, plán ale dodržoval málokdo a v dalších letech byly dále upravovány. Který je tedy originál?

EVA ŠIMOTOVÁ, psycholožka. **Identita ve smyslu „být sám sebou“**. Identita je nì co, co mají, mì li by mít, nebo hledají všichni lidé. Identita je nì co, co mohou lidé mít, aniž by si to uvì domovali. Identita jako pocit svébytnosti, jedineènosti, odlišitelnosti od druhých. Identita jako autenticita, integrita, sebedefinování. Identita jako spojení našeho zamì æení na budoucnost s prožívanou pátomností a prožitou minulostí. Identita jako pábì h, který vyprávíme jiným i sobì .

DOPROVODNÝ PROGRAM

AUDE MARTIN, francouzská zpì vaèka, hudební doprovod.

HONZA FLAŠKA, **Ozvěny Fotojatek**. *Fotojatka* jsou malý potulný festival, co už deset let promítá skví lé fotky na plátna v kinech, klubech a kavárnách a zamì æuje se na to nejlepší, co nabízí svi tová i domácí tvùrèí a dokumentární fotografie. Fotosérie s hudebním podkresem, vytvoøené ve spolupráci s autory pámò pro festival a vybrané z bohatého archivu pædchozích roèeníků *Fotojatek*.

KOUDELKA FOTOGRAFUJE SVATOU ZEMI Jedineèný a intimní pohled na tvùrèí proces Josefa Koudelky, jednoho z nejví tších žijících mistrù fotografie. Izraelský režisér Gilad Baram Koudelku sleduje pæ jeho fotografickém putování Izraelem a Palestinou pæ hledání prchavých okamžikù, v nichž vznikají fotografie. Ètyøcet let od vzniku ikonických snímkù ruské invaze v Srpnu 68 se svi toznámý èeský fotograf Josef Koudelka znovu vydává pracovat do míst, kde zuř konflikt – tentokrát ve Svaté zemi. Filmový portrét natoèený v prùbì hu pì ti let jeho asistentem je vùbec první výpovì dí o Koudelkovì jedineèném tvùrèím pástupu

Blatenský fotofestival

Pořadatelé fotofestivalu: **Centrum kultury a vzdělávání Blatná a KAMFO Blatná** děkují partnerům a sponzorům: Městsu Blatná, Zámku Blatná, Vendule Žilové, MAKU Blatná s.r.o., Blatenské rybní s. r. o., Blatenským listům, Ivaně a Liborovi Mertlovým, Ivě Capouškové a Olze Tůmové.

Katalog vychází u příležitosti 12. ročníku Blatenského fotofestivalu, který se koná ve dnech 16. – 17. září 2017 v Blatné.

Fotografie © autoři

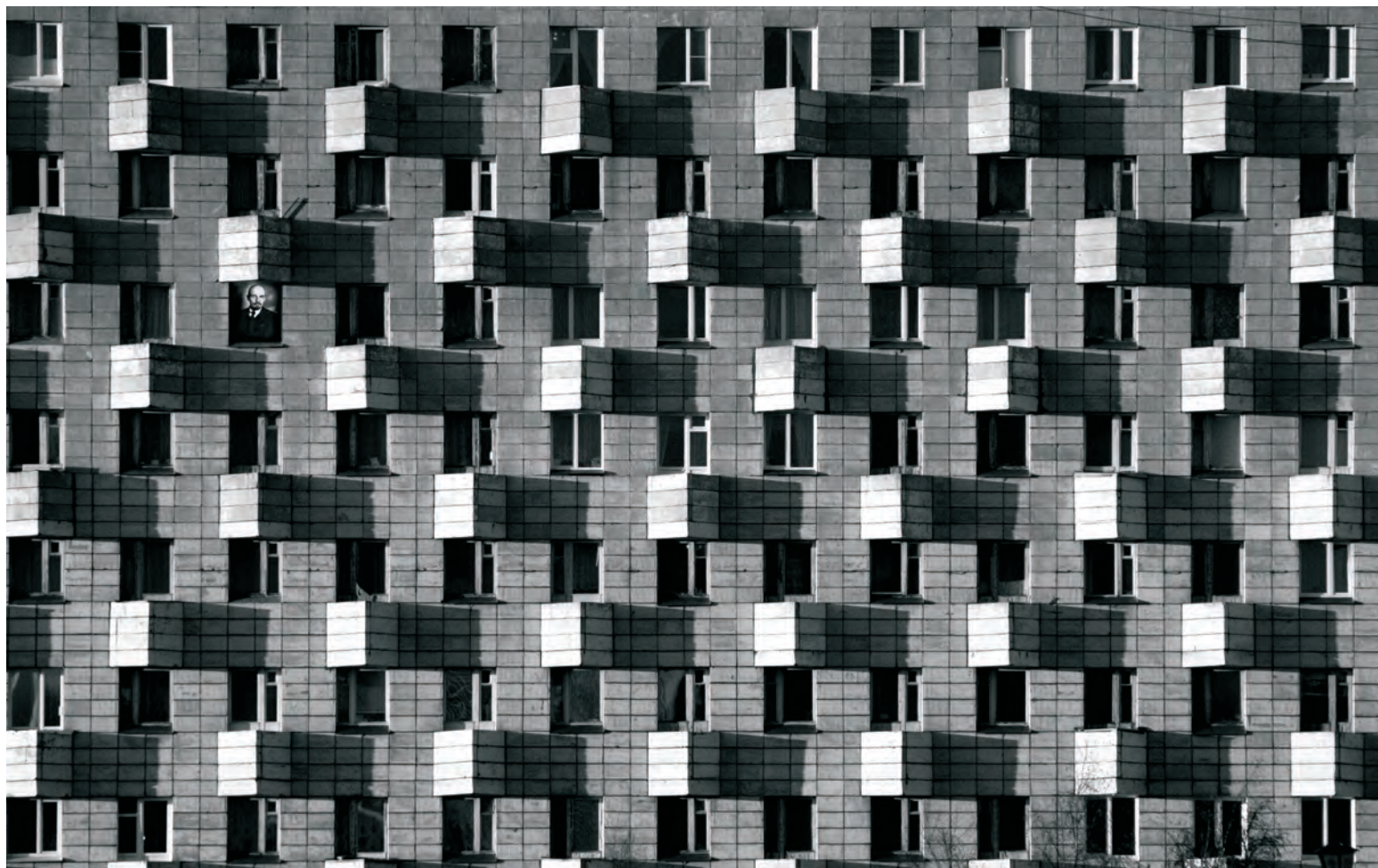
Fotografie na titulní straně obálky: **Lenka Bláhová** - ze souboru *Uvnitř sebe potkávám tebe*

Reklamní fotografie na zadní straně obálky: Jaroslav Kortus

Grafická úprava a zpracování katalogu: Jaroslav Kortus

Texty zpracovány z podkladů dodaných autory.

Tisk katalogu: MAKO Blatná, spol. s r.o., www.makofoto.cz



Tisk fotografických obrazů v nejvyšší kvalitě .
MAKO Blatná, s.r.o. - KODAK EXPRESS
T.G.Masaryka 112, 388 01 Blatná, tel. 383 423 492, foto@mako.cz

www.makofoto.cz

Vytiskneme katalog i na Vaši výstavu.