



KATALOG K 50. VÝROČÍ FOTOKLUBU
KAMFO BLATNÁ

Slovo úvodem

Abrahámoviny blatenského fotoklubu vybízejí ke vzpomínkám. Z otců zakladatelů se však současného klubového dění již neúčastní nikdo. Také povodeň, která si v roce 2002 vzala klubový archiv, kontury našeho dávnověku lehce zamlžila. Někteří fotografové pracovali v klubu dlouhá léta a vstoupili do širokého povědomí, jiní se klubu jen letmo dotkli a pak se vytratili z Blatné i z paměti. Historický seznam členů již nikdy nebude přesný a úplný, nicméně cenné vzpomínky existují:

„Já jsem po vojně v roce 1954 pracoval jako učitel v Odborném učilišti SPZ (budova nynější Tesly). Toto učiliště mělo 360 žáků a řada z nich se zajímala o fotografování. Fotokroužek, který jsem vedl se stal známým hlavně tím, že jsme fotografovali mizející Blatnou pro Městský národní výbor. Protože byli zájemci o fotografování i z občanů Blatné, požádal mne vedoucí tehdejší Osvětové besedy pan Bizek, abych v rámci jejich činnosti udělal kurz fotografování pro začátečníky i pokročilé. Ten končil negativním i pozitivním procesem barevné fotografie a měl myslím docela slušný ohlas. Na základě toho nám Osvětová beseda nabídla, abychom svoji činnost provozovali pod jejich hlavičkou. Měli jsme k dispozici klubovní místnost (nynější prodejna motopotřeb v přízemí bývalé spořitelny) a hradili nám slušně fotografické potřeby. Jen jsme museli zajišťovat pro Městský národní výbor dokumentaci výstavby Blatné.“

Takto vzpomíná na počátky blatenského fotoklubu jeho první předseda pan Karel Vrbský. Zároveň velmi hezky vystihuje svůj přístup k fotografii: *„Domnívám se, že hlavním smyslem fotografie je zachovat vzpomínky. A pokud se nám snad podaří vyfotit něco krásného, co uniká pozornosti okolí a na co se lidé se zalíbením podívají, jistě tím i jejich život obohacujeme. Je to vlastně malý zázrak, umět zastavit čas.“*

Mnohé výtvořky z tohoto období jsou cennou součástí depozitáře blatenského muzea. První generace členů sice akcentovala dokumentární složku fotografie, ale již tehdy se setkáváme s osobnostmi se silným výtvarným citem. Vzpomeňme alespoň pana lékárníka Zdeňka Berndorffa.

Nové impulsy dostala činnost fotoklubu po příchodu Pavla Hanzlíka. Jako absolvent známého Institutu výtvarné fotografie v Olomouci vedl členy klubu k estetickému vyznění fotografické kompozice. V tomto období také pan Bedřich Husák vymýšlí název KAMFO a Jirka Voráček přichází se spontánním nápadem založit vlastní mapový okruh. Tuto myšlenku Pavel uvedl do života a letos náš mapový okruh „Blatenská růže“ prožil již 24. ročník.

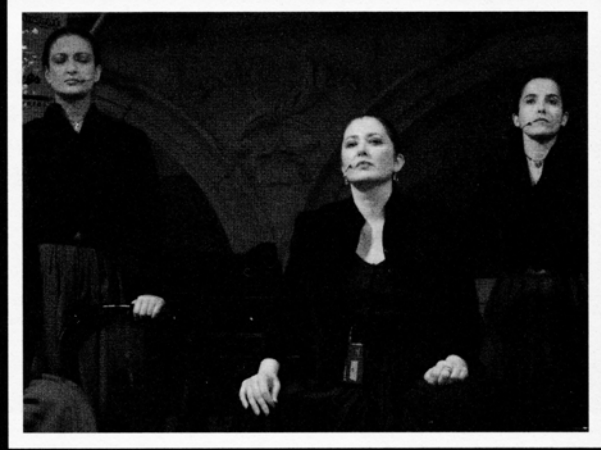
Později svou autoritou zaštilil činnost fotoklubu pan Václav Kozlík, nejen neúnavný fotograf života v Blatné, ale také fotograf poetické krajiny v jejím okolí. Do svobodných společenských poměrů však klub vstupuje již pod vedením Jana Týce. Od roku 1991 klub existuje jako občanské sdružení zájemců o výtvarnou fotografii. Kromě organizace „Blatenská růže“ a účasti v nejstarším českém mapovém okruhu Nekázanka se rozvíjí spolupráce s partnerským fotoklubem z francouzského Sargé les Le Mans.

Ani v současnosti nežijeme pouze udržováním tradic. Proto je výstava pořádaná u příležitosti 50. výročí založení fotoklubu zároveň úvodní akcí prvního Blatenského fotofestivalu.

Za fotoklub KAMFO Jiří Franc

Všichni členové fotoklubu (tučně jsou označeni ti, kteří ve fotoklubu působí dodnes):

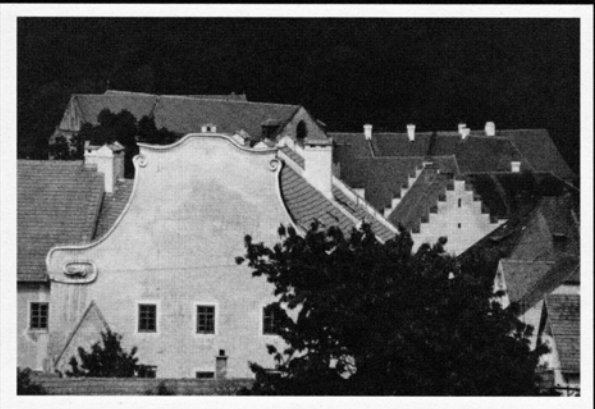
Bartůšek Jiří, Berndorff Zdeněk, **Berndorffová Kamila**, Burda Pavel, Čampulka Karel, Cígl František, Cígl František st., **Feranec Ivan**, Formánková Milena, **Franc Jiří**, Hanzlík Pavel, Hausenblas Lukáš, **Havlena Pavel**, Hlavín Jiří, Holub František, Husák Bedřich, Chmelař František, Kabátník, Klásek František, Kopal Petr, **Kortus Jaroslav**, Kozlík Václav, **Machovec Václav**, Malina Zdeněk, Mareš Jaroslav, Minařík Jiří, Müller František, Müller Jaroslav, **Opatrný Jiří**, Plachý Karel, Pohanka Dušan, Poklop Josef, Ředina Jaroslav, Simandl Jiří, Soukup Petr, Šourek Jaroslav, **Spálenská Alena**, **Štěrba Pavel**, Týc Jan, Týcová Jana, Vágner Jan, Vokatý Pavel, Voráček Jiří, Voříšek Zdeněk, **Vrbský Jiří**, Vrbský Karel, Volánek Jindřich.



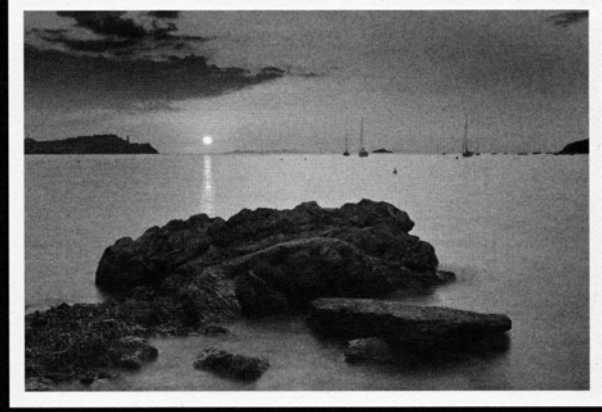
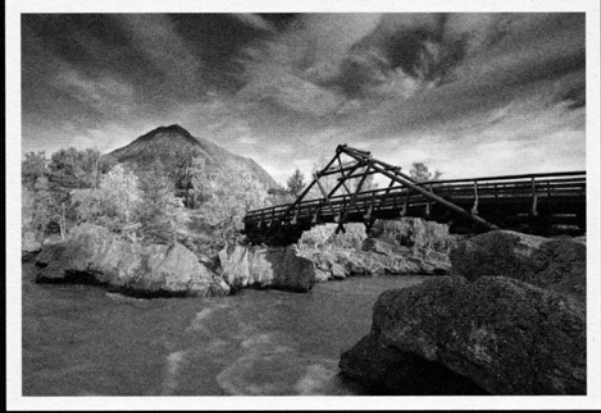
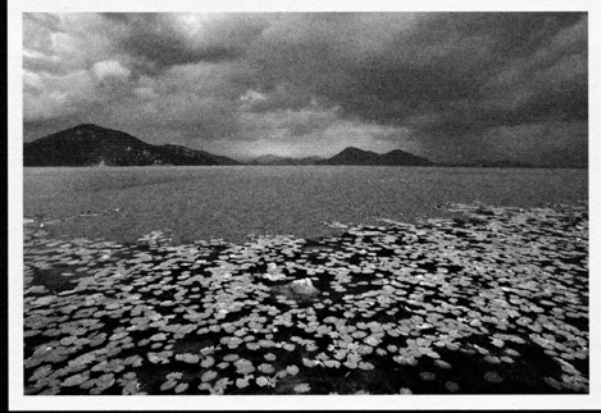
Fotografka, publicistka, cestovatelka,
žije v Blatné, v Praze a v Indii,
fotografuje digitálem i klasikou.

Kamila BERNDORFFOVÁ

Ivan FERANEČ



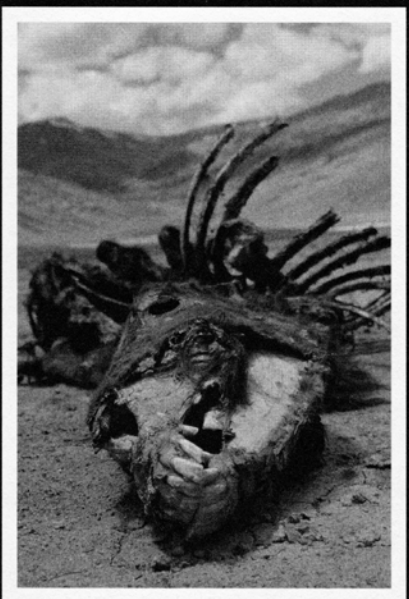
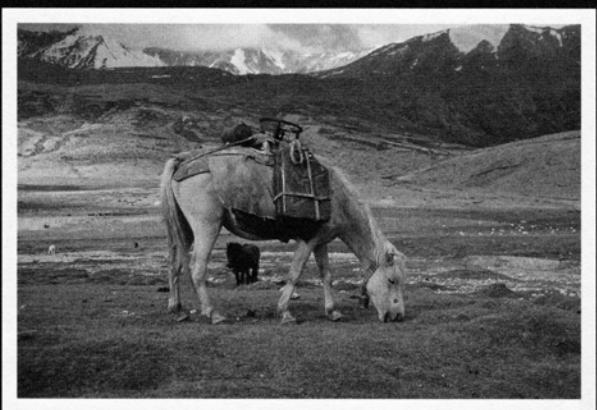
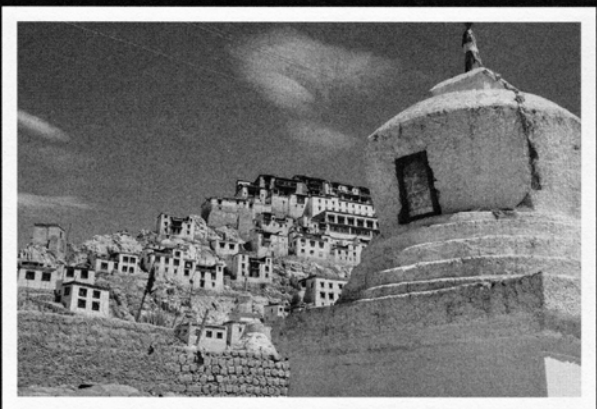
Fotografuje analogovým fotoaparátom,
zpravidla na čiernobílý film.



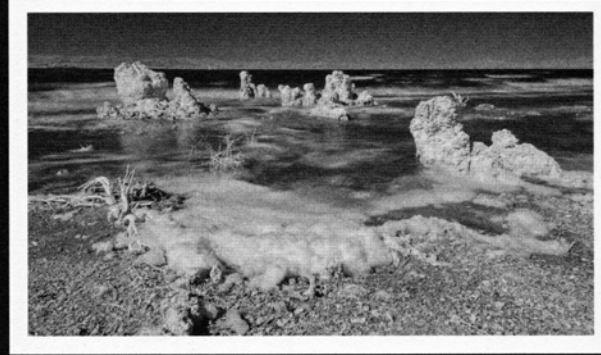
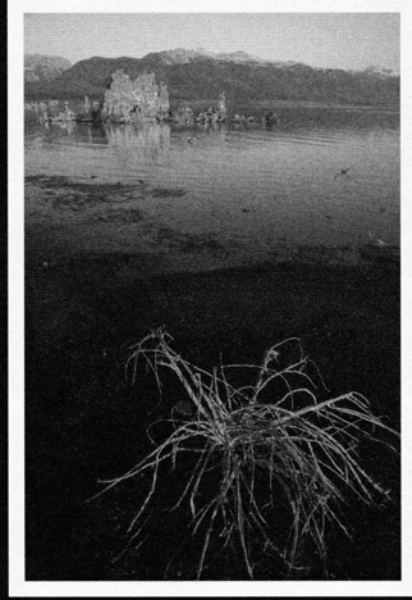
Fotografování se věnuje převážně při turistických výbojích po Evropě. Snímá na barevný kinofilm a obrázky po naskenování upravuje v grafickém editoru.

Jiří FRANC

Pavel HAVLINA



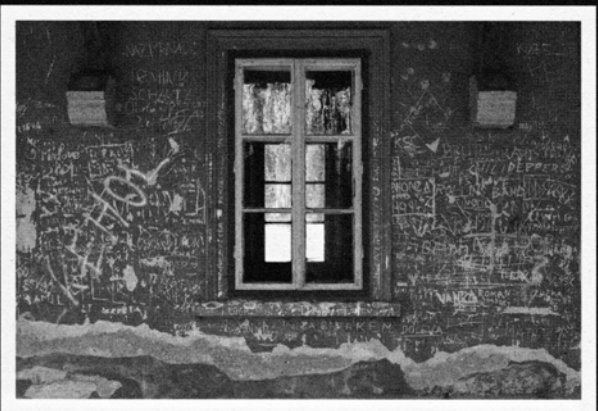
Fotografuje při svých cestách po různých koutech světa.



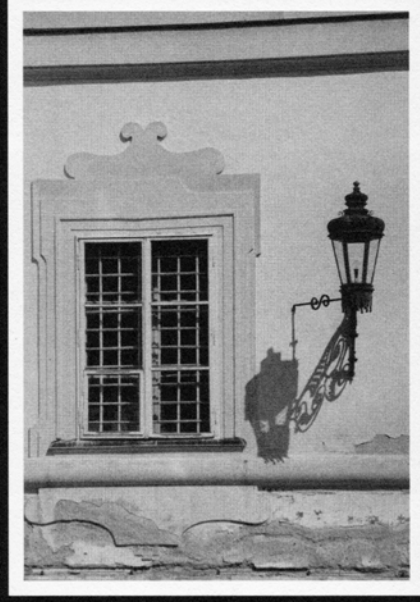
Fotí tehdy, když má čas.....

Jaroslav KORTUS

Václav MACHOVEC



Fotografuje vše, co kolem sebe vidí.



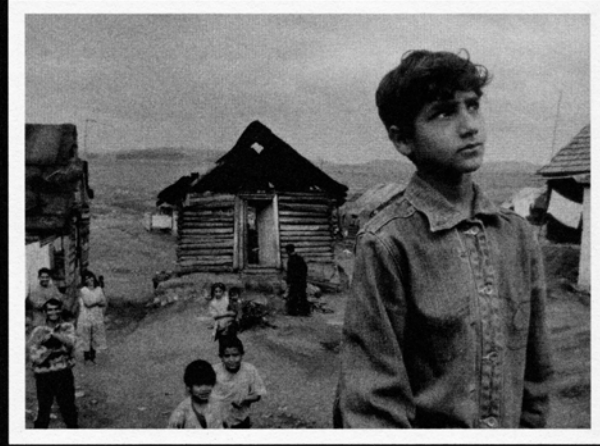
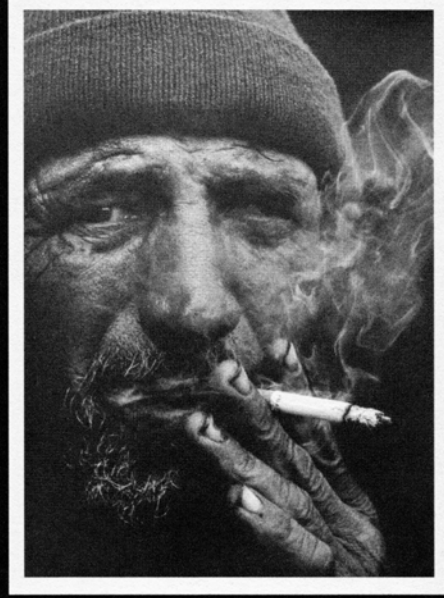
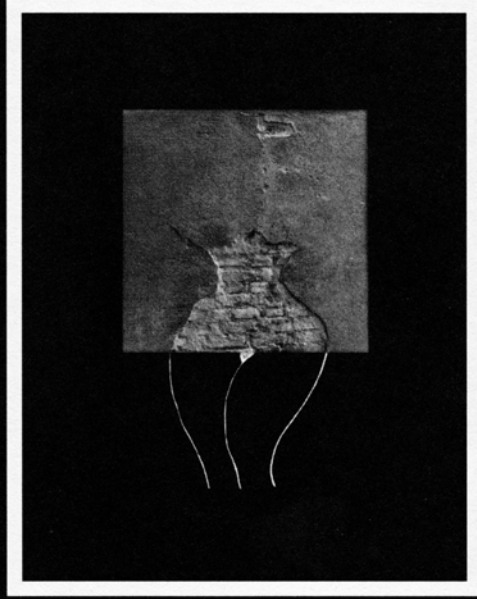
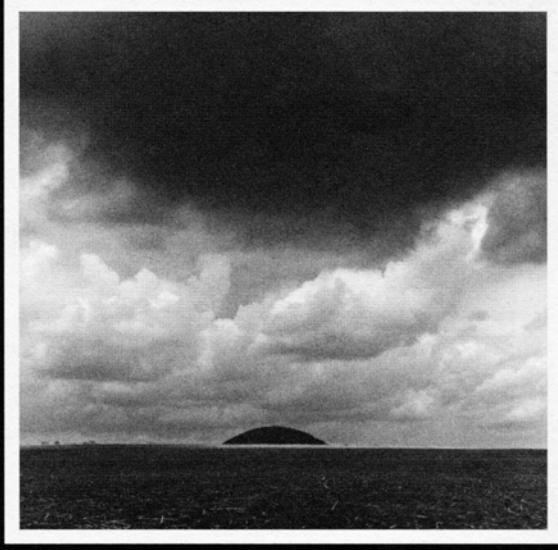
Fotografuje vše okolo sebe analogovým fotoaparátem.

Jiří OPATRŇÝ

Alena SPÁLENSKÁ



Fotografuje především svou rodinu
a blízké okolí.



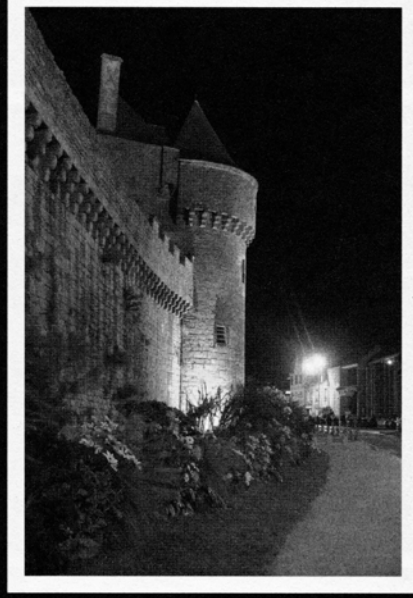
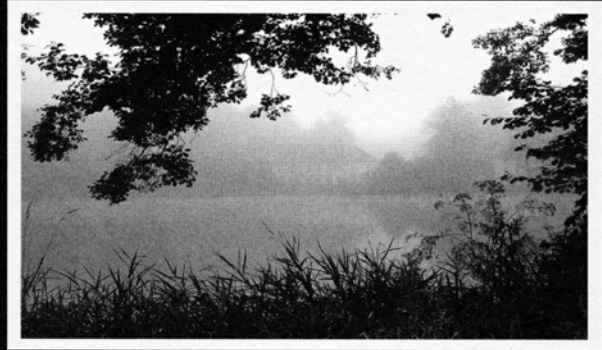
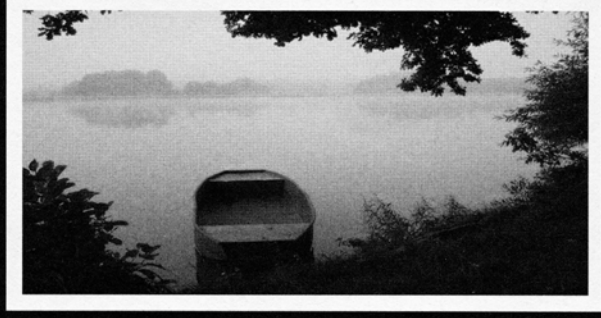
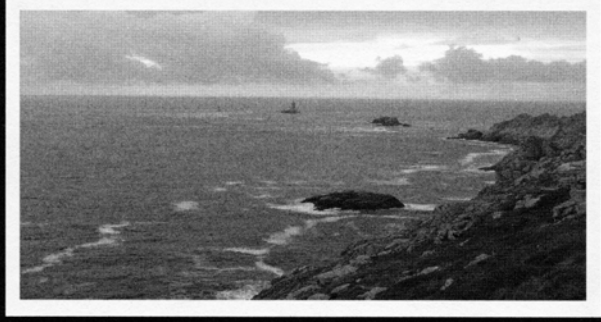
V současné době studuje Institut tvůrčí fotografie
Slezské univerzity v Opavě. Je členem sdružení
PRO Langhans.

Pavel ŠTĚRBA



Jan TÝC

Členem mezinárodní federace FISAIC od roku 2000,
zabývá se především fotografováním krajiny,
krajinného detailu a polodetailu.

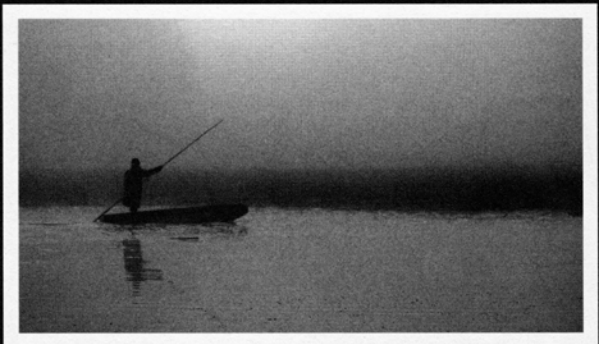


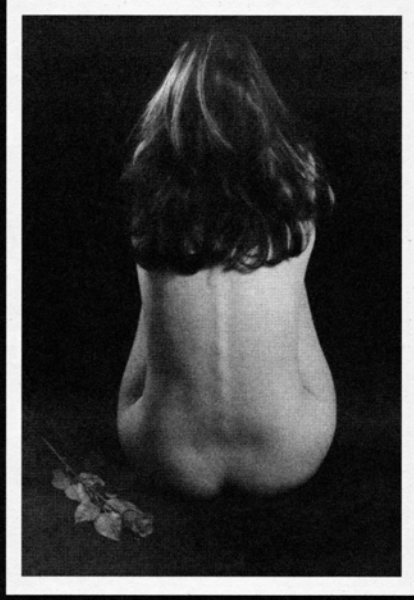
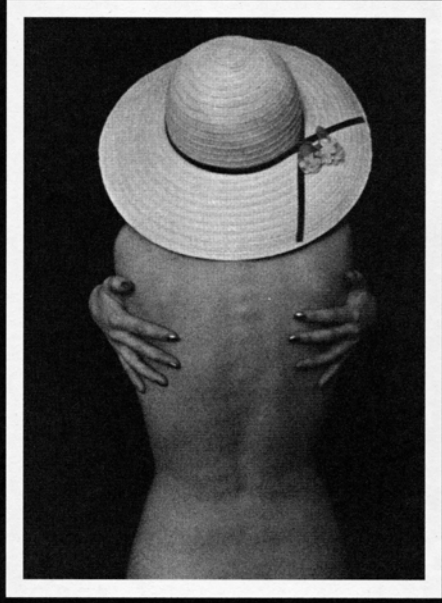
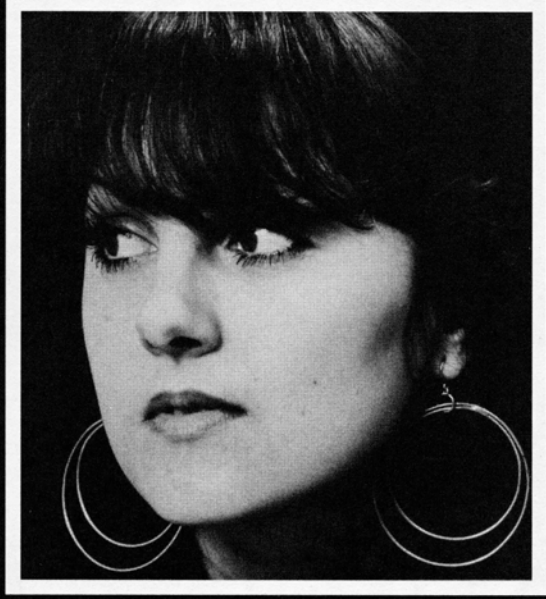
Studentka OA Písek,
fotografuje krajinu, krajinný detail,
reportáž.

Jana TÝCOVÁ

Jan VÁGNER

Fotografii jako způsob zachycení obrazu objevuje
v polovině roku 2004. Fotí digitálně i analogově.





Fotografuje zpravidla na černobílý film.

Jiří VRBSKÝ

Děkujeme tímto našim sponzorům:

Městský úřad Blatná, oddělení kultury,
Městské muzeum Blatná,
MAKO Blatná,
Zámek Blatná,
Blatenská ryba, s. r. o.,
Pneu Spálenský,
ČSAD STTRANS, a. s.,
Milan Žíla MBM Blatná,
Sedlická strojírna, s. r. o.